Mackie CR Monitor3

Mackie, Hersteller innovativer und hochqualitativer Livesound- und Recording-Produkte, stellt die dritte Generation seiner Creative Reference Aktiv-Studiomonitore vor. Neue Features machen professionellen Monitor-Sound einfacher als je zuvor: Location Switch und Tone Control sorgen für eine problemlose Lautsprecher-Positionierung und liefern immer den passenden Sound – egal ob gerade Musikproduktion, Gaming, Video-Editing, Party-Beschallung oder heimischer Musikgenuss gefragt ist.

Phoca PDF

Seit ihrer Markteinführung vor einem Jahrzehnt bieten Mackies CR-Lautsprecher ein einzigartiges Preis-/Leistungsverhältnis. Produzenten und Musiker entdeckten ihre rundum angenehmen Wiedergabequalitäten. Aber auch abseits vom Recording-Studio entpuppten sich die CR-Monitore sehr schnell als flexible „Allround-Lautsprecher“ für den Consumerbereich (z.B. Gaming, am Arbeitsplatz, Musik hören etc.). Mit Einführung der neuen Generation werden die CR-Monitore nun noch flexibler einsetzbar.

Produkt Manager Ty Vaughn: „Als wir 2014 die CR-Monitore vorstellten, waren sie über Nacht ein großer Erfolg. Im Laufe der Zeit bemerkten wir, dass sich nicht nur Musikproduzenten, sondern auch Musiker und Content-Produzenten mit unseren CR-Lautsprechern angefreundet hatten. Man fand sie bald ebenso auf Bücherregalen wie neben Plattenspielern. Also haben wir genau das bei der Weiterentwicklung berücksichtigt. Mit den neuen Features wird die dritte Generation perfekt für nahezu jede Abhörsituation. Sie sind nun echte Allround-Lautsprecher geworden.“

Der neue Tone Control Regler ermöglicht eine intuitive Klanganpassung – und befindet sich direkt auf der Gehäuse-Front. Je nach Einstellung liefert der Monitor eine besonders transparente und lineare Charakteristik oder eine zunehmende Betonung von Bässen oder Höhen – passend zu seiner aktuellen Beschallungsaufgabe, etwa als immersive Gaming-, Wohnzimmer- oder Party-Lautsprecher. Der rückseitige Location Switch vereinfacht die Aufstellung der CR-Lautsprecher ungemein: Der Desktop-Mode ist für kurze Abhördistanzen optimiert – etwa im Studio. Der Bookshelf-Mode bedient dagegen größere Distanzen (beispielsweise bis zur Couch).

Die neuen Mackie CR-Monitore bieten umfassende Anschlussoptionen. TRS-, RCA- und Miniklinken-Eingänge ermöglichen den Anschluss von Audio-Interfaces, Mixer, Plattenspieler oder anderen Wiedergabequellen. Wird ein Kopfhörer mit einem CR-Monitor verbunden, schaltet der Lautsprecher automatisch stumm. Die BT-Modelle können sogar mit Smartphone, Laptop oder anderen Bluetooth-Geräten kommunizieren und von dort kabellos Musik in Studioqualität streamen.

Phoca PDF

Hinsichtlich der Lautsprecherbestückung setzt die neue CR-Serie auf bewährte Mackie-Qualität: Alle Monitore sind mit geschützten Seidenkalotten für die Höhen und Gewebe-Lautsprecher für die Bässe in den Größen 3,5“, 4,5“, 5“ und 8“ ausgestattet (s. Modell-Liste).

Rundum neu ist der Mackie CR8SBT Creative Reference Subwoofer. Er ist speziell für die Kombination mit CR-Monitoren ausgelegt und sorgt für reichlich Druck in tiefen Lagen. Besonders praktisch: Auch der neue CR8SBT Subwoofer verfügt über Bluetooth. Werden nicht mit Bluetooth ausgestattete Lautsprecher an den CR8SBT angeschlossen, wird das gesamte System Bluetooth-fähig.

Phoca PDF

Die neuen Mackie CR-Studiomonitore werden im 4. Quartal 2024 verfügbar sein.

Modell-Übersicht:

- CR3.5: 3.5” Studio Monitor
- CR3.5BT: 3.5” Studio Monitor mit Bluetooth
- CR4.5: 4.5” Studio Monitor
- CR4.5BT: 4.5” Studio Monitor mit Bluetooth

Phoca PDF

- CR5BT: 5” Studio Monitor mit Bluetooth
- CR8BT: 8” Studio Monitor mit Bluetooth
- CR8SBT: 8” Subwoofer mit Desktop-Remote

www.mackie.com

Phoca PDF