

## Synthesizer Magazins Ausgabe 97 erhältlich

The cover of Synthesizer Magazine #97, dated 02/23, features a green header with the title 'das synthesizer MAGAZIN' and a price of 'DE 9,90 € • A 9,20 € • CHF 11,00'. Below the title, five featured articles are listed: 'Circle of Live im Bassiani' (Neun-Stunden Liveset), 'Oto Machines Bim, Bam, Boum' (Die französische Effekt-Trilogie), 'Pittsburgh Modular Taiga' (From the East Coast to the West Coast), 'Serge Precision Oszillator' (Fett, präzise, vintage und ein Mauerblümchen), and 'Live Coding mit Orca' (Esoterik für kreative Köpfe). The main cover image shows a person's hands working on a complex modular synthesizer setup with many cables. Overlaid on this are four specific synthesizer units: a Roland SH-4d, an Elektron Digitakt 1.5, a Mayer MD900, and a GS Music GS-e7. A red banner in the top left corner reads 'AB JETZT MIT 84 SEITEN!'. A 'Synmag Crib' section is also advertised as a 'Studiobesuch in der Community'. A barcode is visible in the bottom right corner.

Kaum ist die Superbooth 2023 vorbei steht für das Synmag-Team ein weiteres

Highlight an: Die 97. Ausgabe ist da und das steckt auf 84 Seiten drin:

Der Roland SH-4d hat wohl das Potential ein neues Kultgerät zu werden. Der Synthesizer folgt einem neuen Formfaktor. Das ist ein klares Signal an uns Nutzer: Alles ist neu und anders. Auch, dass man nicht am kritisierten Formfaktor bestimmter Geräte hängt (Boutique). Moogulator hat es ausführlich getestet.

Du bist ein Nerd, willst Hi-End-Wavetables, FM und besondere Formen der FM inkl. Filter-Ausgang? Dann ist der Mayer MD900 genau das richtige. Das Display-Monster aus Österreich hat wesentlich mehr Aufmerksamkeit verdient. Auch, weil neue heiße Eisen auf der Superbooth 2023 gezeigt wurden, die auf dem MD900 aufbauen.

Mit dem GS-7 legen die Hersteller GS Music aus Buenos Aires einen waschechten analogen Poly-Synthesizer vor. Mit seinem warmen und weichen Klang schlägt der Synth eine Brücke zur analogen Vintage-Welt schlägt, ohne dabei ein Replikat sein zu wollen. Auch dabei: ein tolles Entwickler-Interview.

Aus der Modular-Ecke sind große Namen wie Serge, AJH, XAOC, Magerit und Teenage Engineering zu Gast. Außerdem werden die Hard- und Software-Versionen von Zen Delay verglichen und es wird hinter die Kulissen der Kult-Emulationen von Audiority gelinst. Heiner Kruse führt seine „Echoes“-Reihe weiter, dieses Mal mit dem Schwerpunkt auf Software. Bei der Live Coding-Programmiersprache ORCA wird auch die zugrundeliegende Philosophie, die das Künstler-Kollektiv Hundred Rabbits antreibt besprochen. Elmar von Cramon besuchte einen neunstündigen Live-Gig von Circle of Live (hier mit .Vril, Neel und Sebastian Mullaert) im Bassiani – der wichtigste Ort für die LGBTIQ-Szene in Georgien.

[www.synthesizermagazin.de](http://www.synthesizermagazin.de)