

Vienna Symphonic Library SYNCHRON-ized Voices

Vier virtuelle Chor- und Solostimmen-Collections



Das Team der Vienna Symphonic Library gibt die Veröffentlichung von vier Collections bekannt, die sich ganz der menschlichen Stimme widmen: SYNCHRON-ized Vienna Choir enthält Ensembles aus Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Stimmen. SYNCHRON-ized Soprano Choir ist ein weiteres, anderes Sopran-Ensemble.

SYNCHRON-ized Solo Voices enthält Aufnahmen von vier Frauenstimmen (Koloratsopran, Sopran, Mezzosopran, Alt) und drei Männerstimmen (Tenor, Bariton, Bass). SYNCHRON-ized Whistler bietet Pfeif-Darbietungen des Wiener Hornisten und Kunstpfeifers Marcus Schmidinger.

Alle Collections machen die Aufnahmen aus Vienna Symphonic Librarys VI Serie für den Vienna Synchron Player mit seinen erweiterten Möglichkeiten verfügbar. Um die Authentizität, Benutzerfreundlichkeit und Flexibilität zu verbessern, wurde die gesamte Sample-Datenbank komplett überarbeitet, optimiert und für den VSL-eigenen Sample Player neu aufbereitet. Alle Produkte sind derzeit zu Einführungspreisen ab € 40,- erhältlich. Upgrade-Pfade von den entsprechenden Collections der VI Series sind ab € 10,- verfügbar. Das SYNCHRON-ized Voices Bundle enthält alle vier neuen Produkte zum reduzierten Bundle-Preis von derzeit € 440,-.

Alle Ensembles und Solist:innen wurden im zweiten Studio der VSL, der Silent Stage, aufgenommen, die sich durch einen kurzen, kontrollierten Raumklang auszeichnet und eigens für Sample-Aufnahmen gebaut wurde. Die relativ trocken aufgenommenen Samples können so in jeder virtuellen akustischen Umgebung platziert werden.

Mit den im Synchron Player enthaltenen Hall- und Platzierungs-Presets können die Sängerinnen und Sänger an ihren perfekten Positionen in der großen Halle der Synchron Stage Vienna positioniert werden, mit Optionen wie „close“, „classic“ oder „distant“. Auf diese Weise passen sie nicht nur nahtlos zum Klang aller anderen Libraries der Synchron Series, sondern sind auch sofort „out-of-the-box“ in jeder Produktion einsetzbar.

Die Stimmen sind jedoch viel flexibler. Wenn der im Vienna Synchron Player integrierte Faltungshall und algorithmische Hall ausgeschaltet werden, können die Instrumente in jeder virtuellen akustischen Umgebung platziert werden, vom Wohnzimmer bis zu Kathedralen, von den höchst authentischen Räumen der Vienna MIR Pro 3D bis zu künstlichen Hall- und Echo-Effekten. Dazu gibt es auch eine Vielzahl an FX-Presets im Mixer-Preset-Menü des Vienna Synchron Players.

Das VSL-Team an Sound-Editoren und Tontechnikern arbeitete intensiv daran, ein möglichst natürliches, ausgewogenes und fein aufeinander abgestimmtes Klangbild zu erzielen. So wurden die Lautstärken aller Artikulationen komplett überarbeitet, was für nahtlose Übergänge beim Wechsel zwischen verschiedenen Artikulationen sorgt, z. B. von Vibrato- zu Non-Vibrato-Artikulationen. Auch die Velocity Crossfades wurden umfassend optimiert. Schließlich sorgt die fortgeschrittene Release Sample-Technologie dafür, dass jedem Ton, ob kurz oder lang gespielt, automatisch das perfekt passende Note-off-Sample hinzugefügt wird. So kann z. B. mit dem Beginn von Crescendo-Tönen eine sehr verhaltene Portato-Spielweise erzielt werden, oder mit dem Beginn von Diminuendo-Tönen eine sehr expressive Spielweise mit leichtem Abphrasieren jedes Tones, die sehr musikalisch und natürlich klingt.

www.vsl.co.at