

Kurzweil SP7 Grand



Kurzweil hat auf der NAMM 2022 sein neues SP7 Grand Stage Piano vorgestellt. Das SP7 Grand basiert auf der neuen Syntheseplattform A.T.S.T. und markiert eine neue Ära in der Kurzweil-Technologie. A.T.S.T. basiert auf dem eigenen Chip und bietet High-Fidelity-Audio, optimierte Klangprogrammierung und nahezu nahtlose Velocity-Layer-Übergänge.

Die 256-stimmige Polyphonie bietet genügend Stimmen - und das selbst für anspruchsvollste Performances. Der SP7 Grand bietet 307 Presets, die in 13 Kategorien unterteilt sind, und verfügt über den vom K2700 abgeleiteten German "D" 9 ft. Concert Grand Konzertflügel-Sound.

Basierend auf den German 9"-Grand Piano Samples, die in dem Kurzweil-Flaggschiff, der K2700 Workstation zu finden sind, bietet die SP7 Grand A.T.S.T.-Engine durch die Unterstützung von Audio mit höherer Auflösung, sanften Velocity-Übergängen und einen 2x Oversampling-Filter, signifikante Verbesserungen in Bezug auf die Realitätsnähe zu einem echten Flügel.



Die SP7 Konzertflügel-Klänge gewinnen durch die Verwendung von Saiten- und Pedalresonanzmodellen weiter an Authentizität hinzu und dank Hüllkurven-/Anschlagdynamik-gesteuerter Key-Off-Samples sowie der Unterstützung von Half-Damper-Pedalierung ermöglicht das SP7 Grand ein überragendes Klavierspiel-Erlebnis. Ein Half-Damper-Pedal ist separat erhältlich.

Insgesamt stehen 21 Effektalgorithmen zur Verfügung, um den satten Klang des SP7 Grand zu verbessern, darunter Reverb, BPM-synchronisiertes Delay, Chorus, Flange, Kompression, verschiedene Verzerrungsarten, Rotary Speaker, Tremolo, Wah-Wah und EQ.

Entdecken Sie die neue TP100LRG Hammermechanik, die mit der neuesten Technologie von Fatar, dem weltweit führenden Hersteller von Klaviertastaturen, ausgestattet ist. Die Mechanik ist in Bezug auf Spielgefühl und Spielbarkeit ideal ausbalanciert und eignet sich für eine Vielzahl von Spielweisen.

Das SP7 Grand bietet 16 Performance-Zonen, mit denen Sie Ihre eigenen Sound-Split/Layer-Kombinationen erstellen können und bietet zusätzlich eine Vielzahl von anpassbaren Echtzeit-Controllern. Der Hybrid-Arpeggiator des SP7 Grand kombiniert sowohl einen Step-Sequencer als auch einen Noten-Arpeggiator. Diese originelle Abwandlung des klassischen Arpeggiator-Designs ist in der Lage, endlose musikalische Phrasen zu erzeugen.

Stabilisieren Sie automatisch die Tonhöhe des Signals am Mikrofoneingang und passen Sie die Vibrato- und Legato-Eigenschaften des Signals an. Bearbeiten Sie Ihre Stimme und erzeugen automatisch bis zu 4-stimmige Harmonien in Echtzeit sowie Vocoder-ähnliche Effekte. Navigieren Sie das SP7 Grand über sein elegantes, hochauflösendes 7" Farb-LCD-Touch-Display mit 1024 x 600 Pixeln.

Das Audio-Interface mit 2 Eingängen und 2 Ausgängen (24 Bit/48 kHz) lässt sich ganz einfach über USB mit Ihrem Mac/PC verbinden. Mischen Sie das Signal des Audio-Interfaces mit den verschiedenen Effekten des SP7 Grand, um neue Klänge zu erzeugen. Die Loopback-Funktionalität erweitert die Produktionsmöglichkeiten.



Mit dem Pitch/Mod-Joystick, den 8 Drehreglern, den 8 Tasten, den 2 Schaltpedaleingängen und dem stufenlosen Pedaleingang des SP7 Grand haben Sie ihr Keyboard Setup jederzeit im Griff und können sich in ihrer musikalischen Performance ausdrücken. Dedizierte -/+ Tasten für die Transponierung befinden sich bequem erreichbar auf der linken Vorderseite.

Technische Spezifikationen:

- Tastatur: 88-Tasten, voll-gewichtete Hammermechanik (Fatar TP100LRG)
- Anzeige: 1024 x 600 Pixel, hochauflösender 7" Farb-LCD-Touchscreen
- Polyphonie: 256 Stimmen
- Multitimbral: 16-fach
- Architektur: A.T.S.T. - Authentic Timbre Synthesis Technology - Ausgestattet mit festem PCM, subtraktiv mit variablen Filtern und 2x Oversampling mit variablem 96-kHz-Filter
- Werkseitige Samples: 2 GB
- Werks-Programme: 307
- Werks-Multis: 512
- Benutzer-Multis: 128
- Multizonen: 16
- Allgemeines MIDI: GM2
- Piano Saitenresonanz: Ja
- Piano-Dämpfer-Resonanz: Ja
- Master EQ: 4-Band
- Aux FX-Busse: 2
- Insert-Effekte:
 - Reverb: 6 Algorithmen
 - Modulation: BPM-Sync'd Delay, Chorus/Flanger, Rotary Speaker, Vibrato, Tremolo, Auto, Wah-Wah
 - Dynamik: Kompressor, Noise Gate
 - Distortion: Dist/Ovd/Tube/Fuzz, Bit Crusher

- EQ: 4-Band, Hi/Low Shelf, Peak/Notch, Hi/Low Pass
- Tonhöhenkorrektur: Ja/Automatisch
- Gesangs-Harmonie-Erzeugung: 4-stimmig
- Steuerelemente:
 - 1 Pitch/Mod Joystick
 - 8 Buttons
 - 8 Knöpfe
 - 2 Transpose-Schalter
 - 2 Switch-Pedaleingänge; unterstützt ein einzelnes Halbdämpferpedal (1 Switch Sustain Pedal ist im Lieferumfang enthalten; Halbdämpferpedale sind separat erhältlich)
 - 1 Continuous Control Pedal-Eingang (Pedal separat erhältlich)
- Arpeggiator: 8 - Hybrid-Arpeggiatoren
- System-Samplerate: 48kHz (maximal 192 kHz)
- System-Bitrate: 48 Bit (Festkomma)
- Analoge Eingänge: 2 XLR-1/4" symmetrische Kombibuchsen
- Analoge Ausgänge:
 - 2 1/4" Main
 - 2 1/4" Monitor
- Kopfhörer: 1 rückseitiger 1/4" Kopfhörerausgang
- MIDI: Eingang, Ausgang
- USB MIDI: 1 Typ B Anschluss
- USB-Audio-Interface: 2 Eingänge/2 Ausgänge; 24-bit/48kHz
- Software-Editor: Externer Makro-Synthese-Editor (in Kürze verfügbar)
- OS-Updates: über USB (Engine-Firmware), über SD-Karte (GUI-Firmware)
- Mitgeliefertes Zubehör: Netzkabel, Schalterpedal, USB-Kabel, 1/4" TRS-Kabel
- Höhe: 4,7" (12 cm)
- Tiefe: 14,6" (37 cm)
- Länge: 52" (132 cm)
- Gewicht: 36 lb (16,3 kg)
- Stromversorgung: Externes 15VDC 2,5A-Netzteil

www.sound-service.eu

www.kurzweil.com