

MARIAN Clara D und Clara Dmaj

Zuverlässige PCIe-Audiosysteme für professionelle Ansprüche



Marian Clara D+

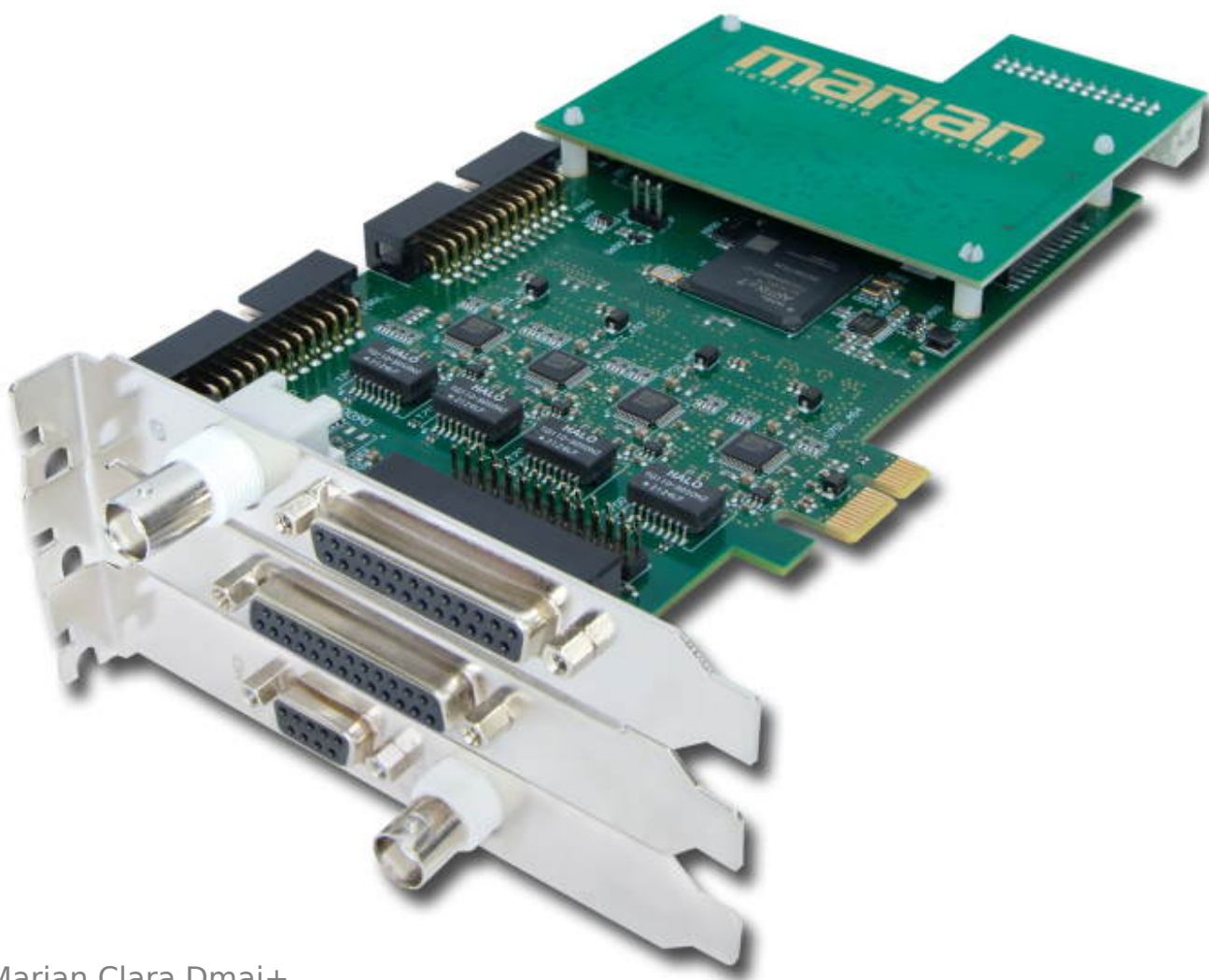
Clara ist eine neue Generation digitaler Audiosysteme von MARIAN. Während Clara D vier AES/EBU-Ports mit insgesamt 16 Kanälen bereitstellt, ist Clara Dmaj mit 32 Audiokanälen auch für große Setups bestens gerüstet.

Clara D und Clara Dmaj erweitern das Portfolio von MARIAN um zwei PCIe-Audiolösungen, die eine Vielzahl digitaler Ein- und Ausgänge auf kleinstem Raum bereitstellen. Clara D verfügt über 16 Audiokanäle in Form von vier AES/EBU-Schnittstellen, die über einen gemeinsamen D-Sub Verbinder ausgeführt sind. Dadurch beschränkt sich der Platzbedarf des Systems auf einen einzigen PCIe-Steckplatz. Das Schwestermodell Clara Dmaj erweitert die Kapazität auf acht AES/EBU-Ports mit insgesamt 32 Audiokanälen. Die zusätzlichen Anschlüsse werden über einen zweiten Sub-D-Stecker realisiert, der sich auf einem zweiten Slotblech befindet. Da hierfür keinerlei weitere Elektronik benötigt wird, kann dieses Interface auch abgesetzt von der Haupt-Karte frei im Computer platziert werden. Beide Karten verfügen zusätzlich über einen Wordclock-Eingang, der eine akkurate

Synchronisierung auf den Systemtakt größerer Installationen erlaubt.

Der Hauptfokus bei der Entwicklung von MARIAN Audiolösungen liegt neben Flexibilität und Zuverlässigkeit auf bestmöglicher Signalintegrität und einer Audioqualität, die selbst strengsten Rundfunk-Spezifikationen standhält. Daher verfügen die Clara D und Clara Dmaj Systeme über einen ultra-akkuraten Clock-Generator. Mit Jitterwerten von unter einer Nanosekunde ist die Taktung eines Clara Systems sogar präziser als viele externe Wordclock-Generatoren. Dabei unterstützen die neuen Lösungen von MARIAN Sampleraten von bis zu 192 kHz bei einer Wortbreite von 24 Bit und sorgen damit für audiophile Referenzqualität mit einem Dynamikumfang von bis zu 144 Dezibel.

Bei der Kombination verschiedener digitaler Quellen in einem Gesamtsystem ist eine einheitliche Samplerate wichtig. MARIAN bietet bei den Clara Lösungen einen hochwertigen Echtzeit-Sampleratenkonverter für jeden Kanal. So spielt es keine Rolle, ob 48-kHz-Filmton oder 96-kHz-High-Resolution-Audio anliegt, das Clara System kombiniert all diese Audiodaten verlustfrei und verarbeitet sie mit dem akkuraten Timing des hauseigenen Clock-Generators.



Marian Clara Dmaj+

Die Clara Lösungen verfügen über ein leistungsfähiges virtuelles Mischsystem, das „Beast“, das sich bereits bei den Seraph Audiolösungen von MARIAN bewährt hat. Mit 64 Eingangskanälen und acht Ausgangsbussen kann das Beast auf analoge und digitale Schnittstellen der im System installierten Seraph und Clara Lösungen ebenso flexibel zugreifen wie auf rechnerinterne DAW-Signale. Alle Eingangskanäle sind mit vollparametrischen Vierband-Equalizern ausgestattet, die nicht nur in ihrer intuitiven Bedienung, sondern auch im Klang an hochwertige analoge Mischpulte erinnern. Die Ausgangsbusse lassen sich sowohl Pre- oder Post-Fader als auch Pre- oder Post-EQ abgreifen und sind dadurch flexibel für eine Vielzahl unterschiedlicher Anwendungen konfigurierbar. Aufgrund ihrer hohen Auflösung von 52 Bit sind Übersteuerungen dabei nahezu ausgeschlossen. Sämtliche Funktionen des Beast werden latenzfrei direkt auf den DSPs der MARIAN Systeme berechnet und belasten die CPU des Host-Computers nicht.

Egal in Homerecording-Studios oder Rundfunkanstalten – ein Clara System ist praktisch unbegrenzt skalierbar. Mehrere in einem System integrierte Clara Lösungen synchronisieren sich dabei vollautomatisch über den hauseigenen TDM-Bus von MARIAN und verhalten sich innerhalb einer ASIO-Anwendung wie ein gemeinsames System. Über den Beast Mixer lassen sich darüber hinaus auch Signale von Seraph Karten nahtlos einbinden.

Sowohl Clara D als auch Clara Dmaj sind als MWX-Versionen erhältlich und integrieren sich damit noch flexibler in große Installationen und Musikproduktions-Umgebungen. Der zusätzliche Wordclock/Super-clock-Ausgang der MWX Versionen erlaubt die Synchronisation externer digitaler Geräte auf den ultra-präzisen Takt der MARIAN Clock und verhilft damit großen Environments zu bestmöglichem Klang bei maximaler Zuverlässigkeit. Zur nahtlosen Integration elektronischer Musikinstrumente und externer Controller stellt die MWX Erweiterung darüber hinaus zwei MIDI Ein- und Ausgänge bereit.

Die Clara D und Clara Dmaj PCIe-Audiosysteme von MARIAN sind ab sofort im Fachhandel und über den Online-Shop auf cma.audio verfügbar. Die unverbindlichen Preisempfehlungen betragen jeweils:

- Clara D: 639,00 Euro
- Clara Dmaj: 929,00 Euro
- Clara D MWX: 719,00 Euro
- Clara Dmaj MWX: 1.098,00 Euro

www.cma.audio
www.marian.de