

BOSS RE-202 und RE-2 Space Echo Pedale



BOSS präsentiert die RE-202 und RE-2 Space Echo Pedale, zwei neue Produkte auf Basis des legendären Roland RE-201 Space Echo aus den 1970er und 1980er Jahren. Während das RE-202 mit drei Fußstastern und erweitertem Funktionsumfang glänzt, konzentriert sich das RE-2 als klassisches BOSS Kompaktpedal auf die Kernfunktionen des Space Echo Sounds. Der analoge Bandecho-Klassiker RE-201 hat mit seinen rhythmischen, warmen Echo-Sounds und den charakteristischen, hochmusikalischen Macken und Eigenheiten Musiker, Produzenten und Tontechniker über vier Jahrzehnte hinweg inspiriert. Auf Basis intensiver Entwicklungsarbeit und den neuesten BOSS Innovationen fangen das RE-202 und RE-2 den originalen Space Echo Sound bis ins kleinste Detail ein.

1974 war ein Meilenstein für Roland: Das RE-201 Space Echo erblickte das Licht der Effektwelt und wurde 14 Jahre am Stück produziert. Bis heute zählt das RE-201 zu den besten Tape Echos überhaupt. Mit seinen drei im gleichen Abstand angeordneten Tonköpfen und einem integrierten Federhall-Tank konnte das Space Echo nahezu jeden Echo-Sound erzeugen – von einfachen, cleanen Delays bis zu dichten, rhythmischen Echo- und Ambient-Washeffekten. Der legendäre Sound des RE-201 wurde durch zahlreiche Faktoren beeinflusst, darunter die warme Kompression der magnetischen Bandsättigung, die dynamische Modulation durch die schwankende Motorgeschwindigkeit, die Reibung und weitere Elemente. Die letzte entscheidende Zutat für die klangliche Vielfalt des Space Echo war die

BOSS präsentiert RE-202 und RE-2 Space Echo Pedale

Donnerstag, 24. März 2022 11:28

analoge Preamp-Schaltung.

Mit den RE-202 und RE-2 erweckt BOSS das originale Space Echo-Erlebnis wie nie zuvor zu neuem Leben. Auf Basis einer detaillierten Analyse mehrerer RE-201 Vintage-Geräte – inklusive einem neuwertigen Original aus den BOSS und Roland Werksarchiv – reproduzieren die Pedale das komplexe, nicht-lineare Verhalten des RE-201, das zum unsterblichen Charakter des Space Echo beitrug. Alle Faktoren, die den Klang beeinflussen, wurden akribisch untersucht und mit völlig neuen Algorithmen nachgebildet – darunter der Bandlauf, der Aufnahme-/Wiedergabemechanismus, Variationen der Motorlaufgeschwindigkeit, die Färbung durch den Preamp, der Charakter des Federhalls und vieles mehr.



Das RE-202 bietet den vollen Vintage-Vibe des RE-201 – ohne das Austauschen des Magnetbands und die Wartung der Hardware, die beim Original regelmäßig anstanden. Die zentralen Regler des Originals wurden übernommen, inklusive des charakteristischen 12-Modi-Wahlschalters. Jedes Verhalten wird mit höchster Detailtreue nachgebildet, zum Beispiel die allmähliche Veränderung der Tonhöhe beim Drehen des Repeat-Rate-Reglers oder das großartige, unkontrollierte

Feedback, wenn der Intensity-Regler voll aufgedreht wird.

Über das einstellbare Bandalter und die unterschiedlichen Regler können Anwender mit den Pedalen eine enorme Bandbreite abdecken – vom brandneuen Space Echo bis hin zum typischen Sound eines abgenutzten Vintage-Geräts mit all seinen geliebten Macken. Der Sättigungsregler verleiht Signalen Wärme und Kompression auf Grundlage des tatsächlichen Magnetband- und Preamp-Verhaltens des RE-201. Zudem lassen sich über den Regler für Wow & Flutter all die natürlichen Modulationen erzeugen, die für den originalen Space Echo-Sound unverzichtbar sind.

Das RE-202 bietet modernen Musikern einen erweiterten Funktionsumfang. Neben einer verdoppelten Delay-Zeit, Tap-Tempo-Steuerung und Preset-Speicherplätzen verfügt das Pedal über einen vierten virtuellen Tonkopf, der fünf zusätzliche Soundkombinationen ermöglicht. Im Gegensatz zum RE-201 verfügt das RE-202 über echte Stereo-Ein- und Ausgänge sowie schaltbare Modi für Gitarre oder Geräte mit Linepegel. Für den trockenen Sound können Anwender zwischen dem warmen und vollen Preamp des RE-201 oder einem cleanen Signal ohne jegliche Bearbeitung wählen. Neben echten Stereo-Ein- und Ausgängen lässt sich das trockene Signal sogar komplett stummschalten, um parallele Effektsetups zu erzeugen oder das RE-202 Effektsignal in Studioproduktionen zu verwenden. Das RE-2 ermöglicht darüber hinaus die erweiterte Steuerung über externe Fußtaster, ein Expression-Pedal oder MIDI.

Das RE-2 vereint den großen Klangcharakter des RE-201 erstmals im berühmten BOSS Kompaktpedal-Format. Über den elfstufigen Modus-Wahlschalter können Anwender die drei virtuellen Tonköpfe jeweils mit und ohne Federhall auswählen. Darüber hinaus lässt sich das Verhältnis von Echo und Reverb über separate Pegelregler einstellen. Zudem bietet das RE-2 leistungsfähige Features wie Wow & Flutter, eine erweiterte Delay-Zeit, aktivierbares Carryover, Stereo-Ein- und Ausgänge, Tap-Tempo, externe Steuerungsoptionen und mehr.

www.boss.info