

Revolution der Raumakustik mit BOXY



Royal Northern College of Music in Manchester mit 156m² mit Lüftungsanlage für Kapazitäten bis zu 100 Personen.

Ein wahrer Segen für jeden Studiobesitzer: Anstatt wie bisher bei Umbau oder Umzug eines Tonstudios schwere finanzielle Einbußen zu riskieren, und sündteure Baumaßnahmen zu Sondermüll werden zu lassen, kann das neue System BOXY einfach verändert, verkauft oder mitgenommen werden. Klingt revolutionär? Ist es auch.

Der Bau eines Tonstudios ist immer komplex. Raumakustik, Schalldämmung, und nicht zuletzt das Ambiente des neuen Recording- oder Mix-Tempels wollen wohl durchdacht werden. Für den Bauherrn und Studiobesitzer stellen sich wichtige Fragen: Wird der Klang wirklich so, wie er geplant wurde? Wer garantiert mir die gewünschten akustischen Eigenschaften? Was passiert, wenn später die Raumakustik verändert werden soll? Und was geschieht, wenn das Studio einmal aus der angemieteten Industrietage ausziehen muss?

Der international erfolgreiche Hersteller BOXY bricht mit vielen herkömmlichen Rezepten der Raumakustik, und schafft wesentliche Probleme im Studiobau einfach ab.

Ein BOXY Studio kann jederzeit verändert, umgebaut, bewegt und wiederverwendet

werden.



Deutsche Medien Berlin in sechsstöckigen Arbeitsplätzen (fast 4m²) für die Postproduktion von Audio & Video. Eine Geräuscharme Belüftung und hoher Glasanteil sorgen für eine angenehme Arbeitsatmosphäre.

Das System setzt dort an, wo Schallkabine und Trockenbau seit Jahren an ihre Grenzen stoßen. Im Fall der Schallkabinen heißen die Schwachstellen Komfort, Hygiene, Raumakustik, Baugröße, Schallisolierung und Ästhetik. Der traditionelle Trockenbau dagegen offenbart kostenintensive Probleme, wenn es um Bauzeiten und Planungssicherheit, um Modifizierbarkeit und die später eventuell nötige Auflösung der geschaffenen Strukturen geht.

Es gibt einen entscheidenden Unterschied zu allen Mitbewerbern: Nur BOXY garantiert Schalldämmungswerte und Nachhallzeit unabhängig vom Volumen des geschaffenen Ambientes bereits vor Baubeginn.

Für jeden Musiker ist das Tonstudio der wohl wichtigste Ort in seinem Leben, an dem er sighttagtäglich viele Stunden aufhält. Die Spezialisten von BOXY sind in der Lage, dem Ton- oder Mastering Studio genau den Klang zu geben, den der Auftraggeber wünscht.

Ein absolutes Highlight des Systems BOXY ist die Belüftung: Leistungsstark und zugleich extrem geräuscharm. Einerseits sichert das System den Luftaustausch des

kompletten Raumvolumens bis zu zwölf Mal pro Stunde, andererseits können Werte von unter GK15 erreicht werden.

Das System BOXY optimiert den Akustikbau auf beeindruckende Weise. Die reine Montagezeit pro schlüsselfertigen Raum variiert zwischen zwei bis drei Tagen für Größen bis zu 20 m², und bis zu 10 Tagen für größere und/oder komplexere Objekte.

BOXY ermöglicht auch die Integration von Konzepten externer Akustikplaner.

Wenn es um die Erfüllung höchster Anforderungsprofile und dezidierter Vorgaben zum akustischen Raumklima geht, zum Beispiel für ein Tonstudio oder Mastering Studio, kommen Lösungen zum Einsatz, die in Zusammenarbeit mit renommierten Spezialisten entwickelt werden.

Dario Paini ist ein über die Grenzen Italiens hinaus bekannter Akustik- und Studiodesigner, der zum Beispiel für die neuen Studios von Eros Ramazzotti, Jovanotti oder Pinaxa (Gianna Nannini, Adriano Celentano, Tiziano Ferro) verantwortlich zeichnet.

Im deutschsprachigen Raum kann BOXY auf das Wissen und die Unterstützung des renommierten Akustikdesigners Karlheinz Stegmaier zählen, der unter anderem für die RTL Hauptstadtstudios (TV), Rotor Film sowie Arena Synchron geplant hat.

Ein komplette schlüsselfertige 12m² Einheit - z.B. als Aufnahme- oder Regieraum inklusive Schallschutztür, Elektro-/ Akustikinnenausbau und Montage - ist ab 30.000,-Euro realisierbar. Große Volumen mit einer Kapazität von z.B. 100 Personen basieren auf einer individuellen Kalkulationsgrundlage, müssen doch Faktoren wie z.B. Luftdurchsatz, Sicherheitsbestimmungen oder Mengenrabatte berücksichtigt werden.

www.boxysystem.com