

Jetzt erhältlich: Ableton Live 11



Die neueste Version der Musiksoftware Ableton Live 11 ist ab heute in Abletons Onlineshop und im Fachhandel weltweit erhältlich. Live 11 enthält zahlreiche neue Funktionen zum Musikmachen – darunter Comping und MPE-Unterstützung, neue Instrumente und Effekte, Probability-Funktionen, dynamische Tempoanpassung und vieles mehr.

Ein Auszug der neuen Funktionen von Live 11 im Überblick:

- Comping – Live 11 zeigt mehrere Durchgänge einer Audio- oder MIDI-Performance als einzelne Takes. Wählen Sie die besten Momente aus und fügen Sie sie zusammen: zum perfekten Take.
- Spuren gemeinsam bearbeiten – Verknüpfen Sie mehrere Spuren und bearbeiten Sie die Inhalte synchron.
- MPE-Kompatibilität – Geben Sie einzelnen Akkordnoten mehr Ausdruckskraft. Mit Bending-, Sliding- und Pressure-Spieltechniken werden im Handumdrehen subtile Variationen, morphende Akkorde und lebendige Texturen möglich.
- Expression-Ansicht – Bearbeiten Sie die Pitch-, Slide- und Pressure-Hüllkurven einzelner Noten für noch mehr Ausdruck.
- MPE-fähige Live-Instrumente und -Effekte – Wavetable, Sampler und Arpeggiator unterstützen ab sofort MPE.
- Hybrid Reverb – Eine Kombination aus Faltungshall und algorithmischem Hall. Setzen Sie Ihre Sounds in jeden erdenklichen Raum – von akkurat nachgebildeten Umgebungen bis zu Orten jenseits der physikalischen Realität.
- Spectral Resonator – Dieser Effekt zerlegt das Klangspektrum von Audiosignalen in Teiltöne, die dann gemäß einer Frequenz oder eines

Notenwertes auf subtile oder drastische Weise gedehnt, verschoben und verwischt werden.

- Spectral Time – Zerlegt Sounds in Obertöne und schickt diese dann durch ein frequenzbasiertes Delay – für metallisch klingende Echos, disharmonische Effekte und mehr Räumlichkeit.
- Inspired by Nature – In Zusammenarbeit mit Dillon Bastan sind sechs spielerische Instrumente und Effekte entstanden, die natürliche und physikalische Prozesse nachbilden.
- PitchLoop89 – Glitch-Effekte, digitale Shimmer-Delays und sphärische Vibrato-Effekte: Dieser Pitch-Shifting-Effekt für Max for Live wurde in Zusammenarbeit mit Robert Henke entwickelt.
- Dynamische Tempo-Anpassung – Wenn Sie wollen, passt Live automatisch das Tempo dem eingehenden Audiosignal an.
- Makro-Variationen – Makro-Regler-Einstellungen lassen sich speichern und später wieder aufrufen.
- Rack-Optimierungen – Statten Sie Ihre Live-Racks mit bis zu 16 Makro-Reglern aus und bringen Sie mit dem Random-Schalter Zufall ins Spiel.
- Wahrscheinlichkeit für Noten – Spielen Sie mit der Wahrscheinlichkeit von Noten und Drum-Hits.
- Lebendige Dynamik – Sie können die Bandbreite zufälliger Velocity-Änderungen bestimmen – für Dynamik-Variationen, die subtil und menschlich klingen.
- Verbesserte Follow-Aktionen – Lives Follow-Aktionen können sich nun auch an der Clip-Länge orientieren. Sie können Lives Follow-Aktionen auch zu bestimmten Clips springen lassen und sie komplett ein- und ausschalten. Mit Follow-Aktionen für Szenen entstehen lebendige Arrangements.
- Voice Box, Mood Reel und Drone Lab – Drei neue Packs nehmen Fäden auf, die aktuelle Musikszenen und -stile miteinander verbinden.
- Upright Piano, Brass Quartet und String Quartet – Drei neue Packs, die in Zusammenarbeit mit Spitfire Audio entstanden sind und dynamische Kammermusik-Texturen in Ihre Produktionen bringen.

Live 11 bringt auch neue Funktionen für Abletons Hardware-Instrument Push.

- Visualisierungen für neue Effekte – Pushs Farbdisplay visualisiert die wichtigsten Parameter von Hybrid Reverb, Spectral Resonator und Spectral Time. Alle Parameter lassen sich direkt über die Hardware steuern.
- Synchronisation von Tonart und Skala – Die Tonart- und Skala-Funktion von Live 11 ist mit Push verknüpft und kann für jeden Clip geändert werden.
- Polyphoner Aftertouch – Nach dem ersten Pad-Anschlag können Sie bei Wavetable, Sampler und Arpeggiator unterschiedlich viel Druck anwenden, um einzelne Noten subtiler und dynamischer zu spielen.
- Bis zu 16 Makro-Regler sehen – Auf die bis zu 16 Makro-Regler von Live 11 können Sie auch auf Push zugreifen. Die Seite mit den Makros 9-16 erscheint automatisch, sobald Sie mehr als 8 Makros verknüpfen.
- Max for Live bekommt mit Live 11 ein umfangreiches Update. Hier einige ausgewählte Verbesserungen:

Jetzt erhältlich: Ableton Live 11

Dienstag, 23. Februar 2021 12:13

- MIDI-Kanal-Routings – Ab sofort ist es möglich, MIDI-Routings zwischen Live und Max-for-Live-Audioeffekten und -Instrumenten vorzunehmen.
- Neue API-Erweiterungen – Die neu gestaltete und MPE-kompatible Noten-API lässt Max for Live auf viele neue Live-11-Funktionen zugreifen: Wahrscheinlichkeit von Noten, zufällige Velocity-Änderungen und Release-Velocity. Außerdem haben Sie jetzt auch Zugriff auf die Slices von Samples in Simpler, auf die Clip- und Sample-Warp-Marker und vieles mehr.
- Performance-Verbesserungen – Das Interface von Max for Live ist jetzt noch besser in Live integriert und sorgt für eine nahtlose Bedienung.
- Verbesserungen für die Entwicklung von Anwendungen – Das neue Max-Objekt „live.scope“ erweitert die Objekt-Library um ein Oszilloskop. Darüber hinaus lässt sich klarer festlegen, auf welchen Betriebssystemen die Anwendungen laufen – und vieles mehr.

Ableton Live 11 ist ab sofort online und im Fachhandel erhältlich und kostet:

Live 11 Intro: 79 Euro

Live 11 Standard: 349 Euro

Live 11 Suite: 599 Euro

Wer Ableton Live bereits besitzt, kann den Upgrade-Preis online im Benutzerkonto einsehen.

www.ableton.com