

Bösendorfer 280VC

Vienna Symphonic Library veröffentlicht Bösendorfer 280VC als Software-Instrument



Das Team der Vienna Symphonic Library freut sich, die Veröffentlichung des neuen Bösendorfer 280VC bekanntzugeben. Das Instrument wurde in einem Setup von sieben Mikrofonpositionen in „Stage B“ der Synchron Stage Vienna aufgenommen, die im Mixer des kostenlos mitgelieferten Synchron Piano Player verfügbar sind. Das Produkt ist derzeit zum Einführungspreis von € 215,- für die Standard Library (Listenpreis: € 285,-) und € 345,- für die Full Library (Listenpreis: € 445,-) erhältlich. Standard und Full Library unterscheiden sich durch die Anzahl an verfügbaren Mikrofon-Positionen.

In Bösendorfers neuem 280VC „Vienna Concert“ verschmelzen das Know-how aus einem Jahrhundert anspruchsvollster Klavierbautradition mit modernsten Entwicklungstechnologien zu einem Konzertflügel der nächsten Generation. Das Klavier wurde von Grund auf neu konzipiert, führt aber Bösendorfers Klangphilosophie und zentrale Konstruktionsverfahren wie das Resonanzkastenprinzip konsequent weiter.

Mit Erfolg, wird der 280VC bereits weltweit von Pianisten wegen seiner universellen Einsetzbarkeit und seines brillanten Klanges geschätzt. Im Vergleich zum Bösendorfer Imperial, der mit seinen zusätzlichen Subbass-Saiten und dem dadurch größeren Resonanzboden einen orchestralen Klang entfaltet, hat der 280VC einen

sehr klaren und definierten Klangcharakter, mit guter Unterscheidbarkeit der Bass- und Mittellage, sowie im Diskant. Darüber hinaus macht die unglaublich große Dynamik diesen Flügel sehr vielseitig. Der 280VC ist mit seiner Sensitivität bestens als Begleitinstrument für Sänger:innen und Solo-Instrumentalist:innen und für Kammermusik geeignet, während er sich selbst im größten Konzertsaal gegen die Klanggewalt eines großen Orchesters mühelos durchsetzt. Dabei fehlen auch die Charakteristika eines echten Bösendorfers nicht, wie der hohe Anteil an Klangfarben und die typische Wärme des Wiener Klangs.

Der Bösendorfer 280VC wurde in der Stage B der Synchron Stage Vienna aufgenommen, einem 69 m²großem Aufnahmeraum, der sich im Vergleich zur großen Stage A durch eine kontrolliertere Akustik mit weniger Raumklang auszeichnet. Der Klang des 280VC ist dadurch direkter und intimer als jener des in der großen Halle aufgenommenen Bösendorfer Vienna Symphonic Library veröffentlicht Bösendorfer 280VC Imperial. Mit diesem vollen und körperlicheren Klangcharakter brilliert der 280VC in allen Stilen wie Klassik, Jazz und Pop gleichermaßen.

Bei der Entwicklung des Konzertflügels wurden von Bösendorfer namhafte Pianisten miteinbezogen. Unter anderen staunt Paul Badura-Skoda über den Fortschritt: „Ich bin überrascht, dass im modernen Klavierbau noch immer Verbesserungen möglich sind. Ohne die legendären Tugenden aufzugeben, besticht dieses Model (280VC) durch seine außerordentlich reiche Resonanz und sein überaus dynamisches Spektrum. Absolut brilliant.“

www.vsl.co.at