

Sommer cable präsentiert AES/EBU-taugliches Mikrofonkabel SC-SILVER STAGE



Rein technisch gesehen besitzt das Edelmetall Silber den besten elektrischen Leitwert aller Metalle.

Was den Klangeindruck anbelangt, so gehen die Meinungen über Sinn und Unsinn solcher Leitungen oftmals stark auseinander. Sommer cable versucht hierbei Licht ins Dunkel zu bringen: Diese unterschiedlichen Meinungen kommen daher, dass Silber durch die natürliche Oxydation „lebt“. Silberoxyd ist – im Gegensatz zu Kupferoxyd – leitend, d.h. die elektrische und mechanische Beschaffenheit kann über einen längeren Zeitraum geringfügig variieren. Hierdurch verändert sich auch die Klangfarbe, weshalb unterschiedliche audiophile Eindrücke entstehen können und manche Musiker oder HiFi-Enthusiasten den Klang eines Silberkabels als eher neutral, kühl oder höhenbetontempfinden.

Sommer cable möchte solche Irritationen und Diskussionen natürlich vermeiden und verwendet deshalb für das SC-SILVER STAGE nur eng konzentrisch verseilte Kupferlitzen der Klasse 6N (OFC 99,9999%), welche mit der hochwertigsten Silberlegierung (935/1000) veredelt und geglättet werden. Somit bieten diese dauerhafte Performance und können mit Silberlot sauber und ohne elektrische Einbußen weiterverarbeitet werden.

Das SC-SILVER STAGE (2×0,22 mm²) besitzt einen flexiblen, aber dennoch robusten 6,4 mm Außenmantel aus temperaturbeständiger PVC-Mischung und ist mit der modernsten gasgeschäumten und geglätteten Aderisolation ausgestattet. Es bietet ein enorm klares, sauberes Klangbild und eignet sich als hochwertige unsymmetrische Kabelverbindung für Mikrofone, Mischpulte und Patchbays im Studio und auf der Bühne. Dabei bleibt es dank seines Wellenwiderstands von 120 Ohm innerhalb der AES/EBU-Toleranzen.

Das Kabel ist als Meterware und direkt einsetzbares XLR-Anschlusskabel erhältlich.

www.sommercable.com