

MG10X **MG12X** **MG16X**



Ungeachtet ihres kompakten Formates stehen MG-X Mixer in ganz großer Klang-Tradition, schließlich feiert Yamaha in diesem Jahr sein 50-jähriges Jubiläum in der Herstellung professioneller analoger Mischpulte. Ausgestattet mit diskreten D-PRE Mikrofonvorstufen und eigens entwickelten MG01 Operationsverstärkern liefern die neuen MG-X Modelle den warmen Sound analoger Konsolen. Das MG10X bietet vier Monokanäle mit Mikrofoneingängen sowie drei Stereo-Line-ins, das MG12X hält sechs Mic-Inputs bei insgesamt 12 Kanälen bereit. Das MG16X erlaubt die Verstärkung von bis zu zehn Mikrofonen bei insgesamt acht Mono- und vier Stereokanälen. Mit intuitiv bedienbaren One-Knob-Kompressoren sowie flexiblen SPX-Effektprozessoren haben die drei kompakten Pulte alles an Bord, was bei Konzerten, Festinstallationen sowie in Homestudios benötigt wird, und sind ohne zusätzliches Equipment sofort einsetzbar.



Von der Sprach-Beschallung über Festinstallationen in öffentlichen Gebäuden bis hin zum kleineren Live-Club stellt Yamaha mit der MG-X Serie für jede Anwendung das passende Mischpult bereit. MG10X, MG12X und MG16X bieten je Kanal eine effektive Klangregelung, die sowohl subtile Frequenzkorrekturen als auch drastische Eingriffe in das Klanggeschehen erlaubt. Dabei stand bei der Entwicklung der MG-X-Mischpulte neben besten technischen Werten auch eine herausragende Praktikabilität und Road-Tauglichkeit im Vordergrund: Alle Modelle verfügen über massive Metallgehäuse und bieten höchste Flexibilität bei der Installation. Während sich das MG10X mit Hilfe des optionalen BMS-10A Adapters auf einem Mikrofonständer anbringen lässt, kann das MG12X mit einem 19-Zoll-Rackmount-Kit ganz einfach in bestehende Installationen integriert werden. Das MG16X ist sogar

ganz ohne zusätzliche Hardware 19-Zoll-kompatibel.

Bereits seit der Vorstellung des Yamaha SPX90 Multieffektgerätes im Jahr 1985 steht das Kürzel SPX als Sinnbild für faszinierende Effekt-Vielfalt mit bestechender Audioqualität. Die gleichnamigen Effektprozessoren der neuen MG-X Mischpulte verkörpern die neueste Generation dieser Technologie und bieten dem Toningenieur alle Möglichkeiten, seinen Sound ganz nach Geschmack zu gestalten. Von kleinen, dezenten Hall-Räumen über atmosphärische Delay-Effekte bis hin zum schimmernden Chorus auf der Akustik-Gitarre – MG-X Mischpulte eröffnen eine ganze Welt moderner Audio-Effekte.



Mit seiner kompakten Größe und einer praxisnahen Ausstattung glänzt der Aktivmonitor MS101-4 von Yamaha überall dort, wo eine mobil einsetzbare Kontrolle von Audiosignalen benötigt wird. Sein stabiles Kunststoff-Gehäuse steckt auch härtere Stöße klaglos weg und das robuste Metallgitter schützt den hochwertigen Vier-Zoll-Treiber vor Beschädigungen im harten Produktions-Alltag. Im Gegensatz zum Vorgängermodell wurde die Bassreflex-Öffnung nun an der Rückwand angebracht, was eine noch kompaktere Bauform ermöglicht. So findet der MS101-4 überall seinen Platz, sei es als Intercom-Monitor auf dem Siderack einer FoH-

Umgebung, als Kontroll-Instanz im Sendebetrieb oder einfach als Abhöre auf dem Schreibtisch. Durch die Möglichkeit, den MS101-4 mittels des 3/8-Zoll-Gewindes auf einem Mikrofonständer zu montieren, gewinnt der Kompaktlautsprecher zusätzliche Flexibilität.

Auch technisch überzeugt der MS101-4 von Yamaha durch maximale Flexibilität: Mit einer frontseitigen XLR-Klinke-Kombibuchse sowie je einem 6,3- und 3,5-Millimeter Klinkenverbinder auf der Rückseite ist er für alle erdenklichen Zuspieler perfekt gerüstet. Über einen Line-Out lässt sich das Eingangssignal an einen zweiten MS101-4 weitergeben, um ein Stereo-Setup zu erstellen. Der kraftvolle 30-Watt-Verstärker hält auch für lautere Umgebungen genügend Reserven bereit. Mit dem integrierten Zweiband-Equalizer lässt sich das Klangbild im Handumdrehen an die jeweiligen Anforderungen anpassen.

Die Mischpulte MG10X, MG12X und MG16X sowie der Aktivmonitor MS101-4 von Yamaha sind ab sofort im Fachhandel verfügbar

www.yamaha.com