

Neue Gesangsmikrofone von Austrian Audio: OD505 und OC707

Handgehaltene Gesangsmikrofone mit Active-Dynamic- und Echkondensator Technologie

Austrian Audio erweitert sein Produktportfolio um zwei weitere Mikrofone: Das Echkondensatormikrofon OC707 mit Nierencharakteristik wartet mit professionellem Studiosound auf und giert nur danach, auf einer Bühne eingesetzt zu werden. Das OD505 mit Active-Dynamic-Technologie ist für den toughen Einsatz on the road konzipiert, weiß aber auch in Studioaufnahmesituationen zu überzeugen.



Das OC707 ist ein robustes Vokalmikrofon mit Druckgussgehäuse und True-Condenser-Technologie. Es verleiht der Stimme eine natürliche Präsenz, die sich im Bandgefüge gut durchsetzt und mit sämtlichen Nuancen brilliert. Bei der Entwicklung des Mikrofons wurde insbesondere darauf geachtet, es auf die menschliche Stimme zu optimieren. Der Nahbesprechungseffekt lässt sich sehr gut kontrollieren und kann nach Wunsch als Stilmitteleingesetzt werden. Der klanglich offene Grundcharakter jeder Stimme bleibt dabei immer enthalten und wird nicht

verfälscht wiedergegeben.

Die in Wien entwickelte und gebaute Kleinmembran-Kapsel OCC7 ist das Herzstück des OC707. Die bereits aus dem OC18 und OC818 bekannte und bewährte Open-Acoustic-Technologie von Austrian Audio lässt den Schall von allen Seiten hallreflektierenden Flächen in der Umgebung der Kapsel sorgt dieser Designansatz für eine möglichst resonanzfreie Wiedergabe. Die Kombination aus geringem Eigenrauschen (19 dB SPL) und hohem Schalldruckpegel (150 dB SPL) ergeben einen beeindruckenden Dynamikumfang.

Das OC707 ist so konstruiert, dass es Stöße, Griffgeräusche und Rückkopplungen maximal reduziert. Der schaltbare Hochpassfilter 2. Ordnung verstärkt diese Eigenschaften zusätzlich und kann zur weiteren Klangformung genutzt werden. Austrian Audio ist es mit dem OC707 gelungen, ein Mikrofon zu entwickeln, das alle wichtigen Eigenschaften eines Studiomikrofons besitzt und dennoch den Strapazen des Bühnenalltags gewachsen ist.



Das OD505 ist der perfekte Performance-Partner für Sänger, Podcaster und auch Radiosprecher. Die Stärken jeder Stimme kommen maximal zur Geltung. Die von Austrian Audio entwickelte Open-Acoustic-Technologie eliminiert effektiv unerwünschte Reflexionen durch das äußerst durchdachte Gehäusedesign und erzeugt einen besonders natürlichen, resonanzfreien Klang. Da die Kapsel und ihre Halterung so gering wie möglich miteinander in Kontakt kommen, werden akustische Störfaktoren auf ein absolutes Minimum reduziert.

Die Kapsel mit Active Dynamic Technologie benötigt 48V Phantomspeisung und hat mit 4,4 mV/Pa nahezu die gleiche Empfindlichkeit wie ein Kondensatormikrofon. Somit werden auch leise Töne bemerkenswert detailliert erfasst. Die zweite, untere Kapsel ist passiv geschaltet und erfasst ausschließlich mechanisch eingebrachte Signale. Durch ein phasengedrehtes Zumischen dieses Signals zur aktiven Kapsel und durch den schaltbaren Hochpassfilter 2. Ordnung, wird das OD505 praktisch immun gegen jegliche Form von Körperschall, wie z.B. Griffgeräusche und Stöße.

Durch die aktive Schaltung bietet das OD505 eine hohe Ausgangsleistung und benötigt eine deutlich geringere Vorverstärkung als andere dynamische Mikrofone. Pre-Amps können mit niedrigeren Gain-Einstellungen genutzt werden.

Abgerundet wird das durchdachte Design mit einer weiteren Austrian Audio-Entwicklung, dem 3D Pop-Noise-Diffusor. Dieses Filter ist speziell auf das Mikrofon abgestimmt und reduziert explosive Geräusche wie T und P auf ein Minimum.

OC707:

- Europa: €399
- UK: £359

OD505:

- Europa: €249
- UK: £229

www.austrian.audio