

Prolight + Sound BIZLounge stellt Programm vor

Experten diskutieren über Branchen-Restart, Green Events, Brexit und Ausbildung



Foto: Aliaksei

Nach coronabedingter Absage der Prolight + Sound tagt die Branche am 13. April 2021 im digitalen Raum: Die Leitmesse für Entertainment Technology startet mit der „BIZLounge“ ein neues Streaming-Format, das die aktuell drängendsten Fragen der krisengeschüttelten Industrie beleuchtet und Szenarien für eine wirtschaftlich tragfähige Zukunft aufzeigt. Zahlreiche internationale Branchenverbände beteiligen sich am ganztägigen Programm. Dieses findet vollständig in englischer Sprache statt und richtet sich somit Professionals aus allen Teilen der Welt.

Wie lassen sich Veranstaltungen zu Coronazeiten sicher und rentabel umsetzen? Was sind die gemeinsamen europäischen Ansätze für eine nachhaltige und ressourcenschonende Durchführung von Events? Welche Auswirkungen haben die aktuellen Brexit-Regularien auf die Event-Industrie? Und wie begegnen die führenden Bildungseinrichtungen der veränderten Erwartungshaltung von Studierenden und Unternehmen? Zu diesen und weiteren Fragen beziehen Branchenexperten auf der Prolight + Sound BIZLounge in prominent besetzten Round Tables mit anschließenden Q&A-Sessions Stellung. Darüber hinaus referieren Vertreter theatertechnischer Gesellschaften zur neuen Ökodesign-Richtlinie und deren Konsequenzen für den Einsatz von Beleuchtungslösungen bei Veranstaltungen. Ebenso Teil des Programms ist die Verleihung der renommierten

Branchenpreise „Opus – Deutscher Bühnenpreis“ und „Sinus – Systems Integration Award“.

„Die internationale Event-Branche steht geschlossen zusammen. Sie hat die lange Phase des Lockdowns genutzt, um proaktiv Konzepte für die Wiederaufnahme des Veranstaltungsbetriebs auszuarbeiten, und hat auch in Krisenzeiten ihr Commitment für technologische Innovation, Nachhaltigkeit und eine hervorragendes Ausbildungsniveau unvermindert beibehalten. Dieses Signal möchten wir mit der Prolight + Sound BIZLounge aussenden. Wir sind stolz auf das hochkarätige Programm, das wir gemeinsam mit unseren Partnern ausgearbeitet haben, und laden alle Branchenakteure ein, per Live-Stream dabei zu sein und mitzudiskutieren“, sagt Mira Wölfel, Director Prolight + Sound.

Die Prolight + Sound BIZLounge richtet sich an Anbieter und Anwender technologischer Lösungen, Event-Verantwortliche in Unternehmen und Agenturen sowie Studierende und Auszubildende der Veranstaltungsindustrie. Eine kostenfreie Anmeldung ist möglich auf der unten angegebenen Website.

Programm und Referenten der Prolight + Sound BIZLounge im Überblick:

10:00 Restart: Current Prospects for the Event Industry

- Marten Pauls, Infektionsschutz- und Hygienebeauftragter, BDKV – Bundesverband der Konzert- und Veranstaltungswirtschaft
- Timo Feuerbach, Managing Director, EVVC – Europäischer Verband der Veranstaltungszentren
- Merten Wagnitz, Schatzmeister, i.s.d.v. – Interessengemeinschaft der selbständigen Dienstleisterinnen in der Veranstaltungswirtschaft
- Betty Heywood, Director of International Affairs, NAMM – National Association of Music Merchants
- Sven Hansen, 1. stv. Vorsitzender, BVVS – Bundesverband Veranstaltungssicherheit
- Eric Kant, Inhaber, Phase 01 Crowd Management

11:00 Brexit: What to know, what to do

- Randell Greenlee: Bereichsleiter Politik & International, VPLT – Verband für Medien- und Veranstaltungstechnik
- Anita Debaere, Director, PEARLE – Live Performance Europe
- Peter Heath, Managing Director, PLASA – The Professional Lighting and Sound Association

12:00 What is the European orientation of the sustainable events industry?

- Dr. Markus Große Ophoff, Vorstandsmitglied, EVVC
- Weitere Teilnehmer tba

13:00 European Legislation: the Event Industry and the Future of Lighting

- Christian Allabauer, Mitglied des Vorstandes, OETHG – Österreichische Theatertechnische Gesellschaft
- Hans-Joachim Rau, Mitglied des Vorstandes, DTHG – Deutsche Theatertechnische Gesellschaft

14:00 No Future? Academic Education in Uncertain Times.

- Prof. Thomas Sakschewski, Beuth Hochschule für Technik, Berlin
- Prof. Dr. Roland Greule, Hochschule für angewandte Wissenschaften, Hamburg
- Prof. Dr. Arno Gramatke, Technische Hochschule Mittelhessen, Giessen
- Randell Greenlee, VPLT

15:00 Preisverleihung Opus/Sinus

- Siegerprojekt „Opus – Deutscher Bühnenpreis“: Rigoletto, Seebühne Bregenz
- Siegerprojekt „Sinus – Systems Integration Awards“: Osram World of Lights

Die nächste Prolight + Sound öffnet vom 26. bis 29. April 2022.

www.prolight-sound.com
www.messefrankfurt.com