

Wincent Weiss auf Tour mit Technik von Shure

Einsatz der neuen Kleinmembran-Kondensatorkapsel erstmals auf Sommer-Open-Air-Konzerten 2021



Im Sommer 2021 spielte der deutsche Sänger und Songwriter Wincent Weiss zahlreiche Open-Air-Konzerte und konnte dabei als einer der ersten Anwender überhaupt die neue Shure KSM11 Kleinmembran-Kondensatorkapsel testen. Nachdem der Musiker bereits seit längerer Zeit auf der Suche nach der idealen Kapsel für seine Shure ADX Handsender ist, überzeugte die KSM11 nicht nur den Sänger, sondern auch seinen erfahrenen Monitortechniker Ravi Rai.

Bereits seit 2019 sind Wincent Weiss und sein Team mit einem Shure Axient Digital System und ADX Sendern unterwegs. Gleichzeitig zeigte sich der Sänger mit seinen bisherigen Mikrofonkapseln nie vollumfänglich zufrieden und probierte im Verlauf der Jahre immer wieder neue Hersteller und Modelle aus. Für die Proben zur Sommer-Tournee 2021 setzte Ravi Rai nun erstmals einen Prototypen der neuen KSM11-Kapsel ein – und überzeugte Wincent Weiss auf ganzer Linie.

Ein entscheidender Grund ist die besondere Mikrofontechnik des Sängers: „Wincent ist beim Singen sehr nah an der Kapsel“, erläutert Ravi Rai. „Die KSM11 betont den Nahbesprechungseffekt, ohne dass die Stimme an Klarheit und Präsenz verliert. Auf der anderen Seite ist die Stimme nicht sofort weg, wenn Wincent bei Ansagen das Mikrofon auf Brusthöhe hält. Die Sprachverständlichkeit bleibt exzellent.“

Obwohl Wincent Weiss einen großen Bewegungsradius auf und neben der Bühne hat, stellten Ravi Rai und sein Team keine Probleme mit Feedbacks oder störenden Hintergrundgeräuschen fest. Ein Vorteil, den dieser nicht nur bei der KSM11 Kapsel, sondern auch beim Axient Digital System sieht, das mit seiner Reichweite, Bedienung und Zuverlässigkeit für den Monitortechniker ohne Konkurrenz ist. „Ich kann mich nicht daran erinnern, mit Axient Digital jemals einen Senderausfall gehabt zu haben. Die ShowLink-Funktion zur Fernsteuerung der Sender und Ändern von Frequenzen spielt hierbei eine entscheidende Rolle.“

Mit der KSM11 braucht es laut Ravi Rai keine großen EQ-Anpassungen, um Wincent's Stimme druckvoll und natürlich klingen zu lassen. Vor allem der Zugewinn an Präsenz überzeugt den erfahrenen Monitortechniker. „Neben Wincent Weiss kann ich mir die KSM11 auch bei vielen anderen Künstlern und Künstlerinnen sehr gut vorstellen.“

www.shure.de