

Shure KSM11

Die State-Of-The-Art Funkmikrofonkapsel für herausragende klare Stimmen



Shure präsentiert mit der KSM11 Funkmikrofonkapsel eine neue Premium-Kondensatorkapsel mit Nierencharakteristik und modernster Schallwandlertechnologie. Mit ihrer eleganten Kombination aus einem präzisen Tieftonbereich, klaren Mitten und detailreichen Höhen wird die KSM11 von einigen der größten Namen der Branche eingesetzt.

Bei Live-Sound Produktionen kommen zunehmend digitale Signalverarbeitungen zum Einsatz und man möchte gewährleisten, dass der Gesang sich im Mix durchsetzt. Shure hat die KSM11 Kapsel entwickelt, um auch ohne die Nutzung eines Equalizers einen natürlichen, transparenten und klaren Sound für Live Performances, Broadcasting, Aufnahmen von Live-Events und Livestreams zu liefern. Unabhängig davon, ob das Publikum bei einem Konzert live vor Ort ist oder die Show per Livestream mitverfolgt, gewährleistet die KSM11 eine Gesangsabnahme mit unvergleichlicher Klarheit.

„Bei einem Gesangsmikrofon ist es essentiell, dass es den Künstler originalgetreu wiedergibt. Man möchte die Stimme hören, die man kennt, die Stimme, die man erwartet. Es war sofort klar, dass die KSM11 alles andere, was wir bisher genutzt haben, in den Schatten stellt. Es fühlt sich wie ein einfacher Schritt nach oben an, der für uns keinen zusätzlichen Aufwand bedeutete. Wenn ich die KSM11 mit einem

Wort beschreiben müsste, würde ich sagen: ‚ehrlich.‘“ – Will Nicholson, FOH, Dua Lipa

„Wincent ist beim Singen sehr nah an der Kapsel. Die KSM11 betont den Nahbesprechungseffekt, ohne dass die Stimme an Klarheit und Präsenz verliert. Auf der anderen Seite ist die Stimme nicht sofort weg, wenn Wincent bei Ansagen das Mikrofon auf Brusthöhe hält. Die Sprachverständlichkeit bleibt exzellent.“ – Ravi Rai, Monitor, Wincent Weiss

Die KSM11 bietet einen präzisen Tieftonbereich und die klaren Mitten klassischer dynamischer Mikrofone sowie die detailreichen Höhen von Kondensatormikrofonen. So wird Gesang mit atemberaubender Transparenz wiedergegeben. Kombiniert mit herausragender Off-Axis-Dämpfung, ausgezeichnetem Erschütterungsabsorber und dem Schutz vor Explosivlauten bietet die KSM11 Tontechniker:innen eine extrem präzise Abbildung der Stimme des:r Künstlers:in, auf der sie ihren Mix aufbauen können. Sie benötigen weniger Zeit für die Klangbearbeitung und können sich stattdessen auf die Optimierung der gesamten Performance konzentrieren.

„Die KSM11 Kapsel ist unfassbar ehrlich und steht im Mix immer präsent genau dort, wo man sie sich wünscht. Im In-Ear Monitoring ist das gute Off-Axis Verhalten der KSM11 fantastisch. Sie gibt andere akustische Instrumente auf der Bühne natürlich wieder und hebt nicht, wie viele andere Kapseln in diesem Bereich, Becken und andere Geräusche hervor.“ - Jeffrey Löwe, Monitor, Alvaro Soler

„Im Vergleich zu anderen populären Mikrofonen bot die (KSM)11 einen viel besseren Höhenbereich. Viel weicher, natürlicher. Ich würde sie jedem empfehlen, sie klingt einfach toll.“ – Paul Hager, FOH, Miley Cyrus

Die neue Generation der KSM Serie für Shure Handsender verfügt über ein leichteres, kompakteres Design und ist in Schwarz oder gebürstetem Nickel erhältlich. Die KSM11 Kapsel wurde speziell für Drahtlosanwendungen entwickelt und ist mit einer $\frac{3}{4}$ -Zoll-Goldmembran und hochwertiger Elektronik für einen außergewöhnlichen Dynamikbereich ausgestattet. Dank ihres fortschrittlichen Erschütterungsabsorbers überträgt die KSM11 Gesang mit einzigartiger Klarheit und praktisch ohne Griffgeräusche.



„Durch unsere enge Zusammenarbeit mit Kunden:innen und Ingenieur:innen haben wir herausgefunden, was genau Künstler:innen von einem hochklassigen Kondensator-Gesangsmikrofon erwarten. Kein Detail wurde ausgelassen. Deshalb ist die KSM11 so einzigartig“, sagt John Born, Associate Director, Global Product Management, Shure. „Wenn sie mit unseren branchenführenden, digitalen Drahtlossystemen kombiniert wird, liefert die KSM11 die Vocals in ihrer reinsten Form. Das gibt Tontechniker:innen die Freiheit, den Mix um den wichtigsten Kanal des Mischpults herum aufzubauen – den des Sängers oder der Sängerin.“

Eine Zusammenfassung der wichtigsten Vorteile der KSM11 für professionelle Anwender:innen:

- Kondensatorkapsel für Drahtlosmikrofone mit $\frac{3}{4}$ -Zoll-Goldmembran und hochwertiger Elektronik für einen außergewöhnlichen Dynamikbereich
- Konsistente Nierencharakteristik für eine optimierte Off-Axis-Dämpfung für eine unverfälschte Gesangsabnahme mit präzisiertem Tieftonbereich, linearen und klaren Mitten und natürlichen, detailreichen Höhen
- Optimiertes Design mit einem kleineren und leichteren Kapselformat im

Vergleich zu herkömmlichen Drahtloskapseln

- Fortschrittlicher Erschütterungsabsorber minimiert Griffgeräusche
- Robuster Mikrofonkorb aus gehärtetem Stahl mit dreistufigem Poppfilter für eine konsistente, naturgetreue Abnahme von Sprache und Gesang
- Erhältlich in Schwarz oder Nickel (gebürstet); zur Verwendung mit kompatiblen Handsendern von Shure

Weiteres Feedback zur KSM11:

„Rapper und MCs halten ihr Mikrofon immer mit der Hand umschlossen. Das ist das altbekannte Problem beim Hip Hop. Ich habe tatsächlich schonmal mit Shure gesprochen und gesagt: ‚Es wäre wirklich schön, wenn ihr ein Mikrofon hättet, das damit klar kommt.‘ Und dann haben sie mir das KSM11 geschickt. Und ich dachte nur: ‚Volltreffer! Das ist es!‘ Es ist egal, ob ein Künstler das Mikrofon mit der Hand umschließt oder nicht. Ich kann ihr einfach vertrauen. Ich kann mich darauf verlassen, dass die Kapsel einen guten Job macht.“ – Paul Wichmann, FOH, Tyler, the Creator

„Als Vocal-Mikrofon im Musical-Bereich, wo eine transparente Stimmabnahme absolut entscheidend ist, ist die KSM11 nach meinen ersten Erfahrungen ein großer Schritt nach vorn und ich nutze sie wirklich gern. Die Stimme ist einfach präsenter.“ – Gareth Owen, Broadway Sound Designer, MJ the Musical

„Ein Festival ist die beste Bewährungsprobe für Mikrofone, denn man ist draußen, den Elementen ausgesetzt. Sie (Kehlani) ging raus auf die Bühne und es klang immer noch klar!“ – Moshe Davenport, FOH, Kehlani

www.shure.com