

PSI Audio bietet komfortable Basswiedergabe mit den Subwoofern A125-M und A225-M



Bei der Wiedergabe tiefer Frequenzen werden Membrangröße und Leistung oft als die entscheidenden Faktoren eines guten Lautsprechers genannt. Eine zuverlässige Reproduktion des Bassbereichs verlangt aber deutlich mehr. Aus diesem Grund betrachtet PSI Audio die Modelle A125-M und A225-M weniger als Subwoofer und mehr als Präzisions-Basslautsprecher.

PSI Audio bietet zwei Modelle zur Unterstützung der tiefsten Frequenzen. Der A125-M ist eine kompakte Lösung, die mit einem 25-cm-Treiber (10 Zoll) bis 28 Hz hinunterreicht. Der A225-M ist die kompromisslose Option mit zwei 25-cm-Treibern und spielt kraftvoll bis 24 Hz. Linearer Frequenzgang, individuelle Kalibrierung -

PSI Audio Subwoofer A125-M und A225-M

Mittwoch, 10. März 2021 12:38

beide Modelle besitzen all die Tugenden, die Profis und Audiophile von PSI Audio erwarten. Im Hinblick auf das, was ein Subwoofer zu leisten hat, gehen A125-M und A225-M aber deutlich über die Erwartungen hinaus.



PSI Audio A125-M und A225-M sind mehr als Subwoofer. Die meisten Subwoofer sind dazu gedacht, den tiefen Frequenzen mehr Energie zuzuführen. Entsprechend zeichnen sich diese Lautsprecher vor allem durch Frequenzumfang und Leistung

aus. Diese Werte mögen gute Indikatoren für ein gewisses Potential zur Basswiedergabe sein, aber sie geben keinerlei Aufschluss darüber, wie genau diese Wiedergabe ausfällt. Ein Subwoofer mag viel Luft bewegen können, aber der genaue Zeitverlauf der Luftbewegung wird zu oft vernachlässigt. PSI Audio verfolgt stattdessen den Ansatz, Präzisionslautsprecher zu entwickeln, die auf das Bass-Spektrum spezialisiert sind – die berühmte Schweizer Präzision übersetzt auf das Low End. So erzeugen der A125-M und der A225-M nicht einfach ein tieffrequentes Gerumpel, sondern ein genaues Klangabbild der Tiefbass-Strukturen der ursprünglichen Quelle.

Im Einsatz als Subwoofer verhalten sich PSI Audio A125-M und A225-M wie zusätzliche Wege, die den Frequenzumfang der betreffenden Hauptlautsprecher erweitern und dabei einen linearen Frequenzgang über das gesamte System erzielen. Das Ergebnis ist ein voller Klang mit mehr Klarheit in den Mitten und – natürlich – mehr Kraft in den Bässen. In einem PSI Audio System integrieren sich die zusätzlichen Tieffrequenzen nahtlos, sodass ein ganzheitliches Klangbild entsteht, das jedes Detail einer Aufnahme herausarbeitet. Bassfrequenzen erscheinen so straff und transparent wie bei der ursprünglichen Klangquelle, ohne billige Übertreibungen. Bei Musik wird in den tiefen Frequenzen viel entscheidende Information transportiert, vom Rhythmus zu den Grundtönen vieler Instrumente. Subwoofer integrieren diese Information oft nicht gut in den Gesamt-Sound. Die Basswiedergabe von A125-M und A225-M ist beeindruckend lebendig und konturiert. Sie zeichnet exakte Formen in den Klang und erreicht zusätzlich dieses geradezu fühlbare Erlebnis, das einen guten Subwoofer auszeichnet.

Diese taktile Qualität von Subwoofern wird oft mit den tieffrequenten Effekten bei Kinos in Verbindung gebracht – der LFE-Kanal, in Surround-Bezeichnungen wie 5.1 üblicherweise nach dem Punkt angegeben. Streng genommen ist ein LFE kein Subwoofer-Kanal: Während der Subwoofer dazu gedacht ist, die Basswiedergabe eines Hauptsystems zu unterstützen, spielt der LFE zusätzliche Tieffrequenz-Information ab, die normalerweise nicht vom Hauptsystem übertragen werden. Der LFE spielt zum Beispiel eigentlich nicht die Grundtöne der Bässe eines Orchesters. Vielmehr reproduziert er das bedrohliche Dröhnen eines Erdbebens, die Kollision zweier massiver Objekte oder die Druckwelle einer Explosion. Der LFE fügt dem Filmerlebnis eine zusätzliche sinnliche Tiefe hinzu. Um dieses Ziel zu erreichen, bedarf es einer gewissen Genauigkeit in der Darstellung. Ohne Präzision mag sich eine Kanone zwar mächtig, aber auch weit entfernt anhören. Mit den zeitlich exakten PSI Audio Lautsprechern erscheint sie genau da, wo sie sein soll. Der Unterschied kann atemberaubend sein und das Filmerlebnis sehr viel immersiver gestalten.

Der A125-M und der A225-M sind darauf ausgelegt, alle Hauptlautsprecher von PSI Audio optimal zu unterstützen. Sie können natürlich mit Lautsprechern anderer Marken kombiniert werden; im Zusammenspiel mit PSI Audio Monitorlautsprechern ergibt sich aber ein linearer Frequenzverlauf durch die genaue Abstimmung der oberen Grenzfrequenz des Subwoofers mit dem Bassfilter, der in alle PSI Audio Lautsprecher integriert ist. Es ist Teil der Philosophie von PSI Audio, dass alle

Lautsprecher derselben linearen Klangästhetik folgen, weshalb sie für größere Installationen wie Surround-Systeme bedenkenlos miteinander kombiniert werden können.

Wie alle PSI Audio Produkte werden auch A125-M und A225-M in der firmeneigenen Schweizer Manufaktur entwickelt und von Hand gefertigt. Von der Wahl der elektronischen Bauteile bis zu Endmontage und Versand wird jeder Schritt von erfahrenen Spezialisten durchgeführt, die sich leidenschaftlich für ihre Schöpfungen begeistern. Zur Sicherstellung absoluter Genauigkeit in der Wiedergabe wird jeder einzelne Lautsprecher im schalltoten Raum gemessen und kalibriert – das entsprechende Messprotokoll liegt jedem Lautsprecher bei.

Die Präzisions-Basslautsprecher A125-M und A225-M von PSI Audio werden in Deutschland und Österreich exklusiv über Audiowerk vertrieben und sind sofort verfügbar. Die unverbindliche Preisempfehlung beträgt 2.600,00 EUR für den A125-M und 3.800,00 EUR für den A225-M.

www.psiaudio.com

www.audiowerk.eu