

Optimal Audio Cuboid 8 im ZiMMT



Immersives Audio erfreut sich stetig wachsender Popularität, vor allem im Kino und zunehmend in der Musikproduktion. Das Leipziger Zentrum für immersive Medienkunst, Musik und Technologie, kurz ZiMMT, erschließt das Immersionserleben auch für experimentelle Live-Darbietungen. Vor kurzem hat das ZiMMT seine immersive Beschallung mit 32 Cuboid 8 Lautsprechern von Optimal Audio ausgestattet.

Das ZiMMT ist eine ungewöhnliche Einrichtung, die darauf abzielt, Künstler, Kunstgenießer und technische Entwickler miteinander zu verbinden. „Das ZiMMT ist im Grunde Produktionsstätte, Networking Hub und ein Raum für künstlerische Experimente im Bereich von immersiven Künsten, insbesondere 3D-Audio“, erklärt Konstantin Fontaine, verantwortlich für Technik, Kuration und Netzwerk beim ZiMMT. „Inzwischen baut das Zentrum auch den visuellen Aspekt immer mehr aus. Wir haben zum Beispiel ein 300°-Projektionssystem und implementieren dieses Jahr noch ein sehr umfangreiches Tracking.“ Das ZiMMT steht für die Buchung durch externe Veranstalter zur Verfügung, vor allem aber bietet es selbst entsprechende Events an. So zum Beispiel die swim-Reihe: Spatial Works and Immersive Music. „Bei swim konsolidieren wir 3D-Audio-Konzerte sowie Installationen aus den Bereichen Bildende Kunst und Raumklang. Damit versuchen wir, das Medium 3D-

Audio stärker ins Zentrum der Kulturlandschaft Leipzig zu rücken.“

Zur Realisierung der dreidimensionalen Klangwelten verfügt das ZiMMT über eine Installation mit 32 Lautsprechern, die in einer Halbkugel angeordnet sind. Einmal installiert und eingemessen lassen sich die Lautsprecher dann mittels entsprechender Software ansteuern. „Für die Konzerte kommen die Künstler dann meist mit vorbereitetem Material und haben dann Zeit, ihr dreidimensionales Konzert an unser System anzupassen“, so Fontaine zur Vorbereitung eines immersiven Konzerts. „Meistens handelt es sich dabei um elektronische Kompositionen, Musique concrète und akusmatische Konzerte.“

Auf der Suche nach neuen Lautsprechern für das immersive System entdeckte Fontaine auch die Produkte von Optimal Audio, vertrieben durch Audio-Technica Deutschland. „Wir haben versucht, uns an den Lautsprechern zu orientieren, die wir bereits hatten“, beschreibt Fontaine den Auswahlprozess. „Wir bekamen dann verschiedene Lautsprecher zum Ausprobieren, und wir haben einen ganz klassischen Hörvergleich gemacht. Wir haben darauf geachtet, wie sie klingen, wie sie pannen und was, abgesehen von den Werten im Datenblatt, aus den Lautsprechern kommt. Danach haben wir uns für die Cuboid 8 von Optimal Audio entschieden.“ Der Klangeindruck und Messungen vor Ort haben die Tester einfach überzeugt. „Der Cuboid 8 ist im Frequenzgang wesentlich flacher als unsere vorherigen Lautsprecher, und im Vergleich mit anderen Produkten, die wir getestet haben, hat er einen volleren Klang.“

Die Lautsprecher waren dann auch sehr kurzfristig verfügbar – hilfreich, da die ersten Veranstaltungen bereits geplant waren. Ebenso hilfreich war die Tatsache, dass sich die Cuboid 8 von Optimal Audio ohne Probleme und weitere Hilfe von den Mitarbeitern des ZiMMT installieren ließen. Als praktisch erwies sich dabei, dass die Hörner gedreht und die Lautsprecher damit auch horizontal installiert werden konnten, wodurch die klangliche Abdeckung der Fläche weiter verbessert werden konnte. „An unser vorheriges System hatten wir uns einige Jahre gewöhnt“, blickt Fontaine zurück. „Die neue Hemisphäre mit den Cuboid 8 hat uns aber schnell überzeugt und rückblickend betrachtet ist es der ideale Lautsprecher für unseren Konzertsaal.“

Das Team des ZiMMT ist sehr zufrieden mit ihrer Wahl. „Sowohl die Spezifikationen des Lautsprechers als auch der subjektiv wahrgenommene, voluminöse Klang entspricht absolut unseren Vorstellungen“, schwärmt Fontaine. Bei einer Einrichtung mit Publikumsverkehr gibt es aber natürlich noch andere Stimmen, die über den tatsächlichen Erfolg einer Installation mitentscheiden. „Nach den ersten offiziellen Veranstaltungen können wir sagen, dass die Lautsprecher ein voller Erfolg sind.“ Publikum, Künstlern, Veranstaltern, Kuratoren – alle zeigen sich begeistert vom immersiven Klangerlebnis mit den Optimal Audio Cuboid 8.

www.optimal-audio.co.uk
www.audio-technica.com