

## Lawo & zactrack at Prolight + Sound 2024



Lawo, langjähriger, weltweit aktiver Technologiepartner für innovative Audio- und Video-Infrastrukturlösungen für Theater, Musik und darstellende Künste, und zactrack, ein Innovator, der sich auf die Entwicklung von VR-, AR- und XR-Systemen für die Unterhaltungsindustrie spezialisiert hat, veranstalteten auf der diesjährigen Prolight + Sound in Frankfurt ihre gemeinsame „Theater Future Tech Reception“. Lawo präsentierte die Integration des innovativen Stage Tracking Systems von Zactrack in seine renommierten mc<sup>2</sup> Audioproduktionsmischpulte, die automatisierte Stereo-, Surround- und Immersive-Audio-Mixing-Workflows auf Basis der Tracking-Daten von Schauspielern ermöglichen.

Zactrack Radio Tracking ist ein vollautomatisches Trackingsystem, das für verschiedene Umgebungen wie Open-Air-Veranstaltungen, Theaterbühnen und TV-Studios geeignet ist. Das System arbeitet sowohl in flächigen (2D) als auch in räumlichen (3D) Konfigurationen. zactrack verfolgt eine beliebige Anzahl von Darstellern oder Objekten in Echtzeit und ermöglicht die nahtlose Ausrichtung von Moving Lights, Videoprojektionen, Kameras und immersivem Sound auf die Positionen der Darsteller oder Objekte.

Das zactrack System steuert bei Lawo mc<sup>2</sup> Audiomischpulten das automatisierte

Panning und sogar den Höhenbezug in 3D Audiosystemen. Der Y-Positionsparameter kann in Tiefe übersetzt werden, d.h. Delay-Anpassung zur Darstellung der Bühnentiefe. Diese nahtlose Delay-Anpassung ist nur dank der einzigartigen klickfreien Delay-Funktion von Lawo möglich, die ein natürliches Hörerlebnis für das Publikum garantiert. Mit der Delay-Funktionalität der mc<sup>2</sup>-Pulte können Anwender auch bei Live-Produktionen nahtlos und ohne hörbare Artefakte Delays von bis zu 1,8 Sekunden einfügen.



„Die Integration des Stage Tracking Systems von zactrack in die mc<sup>2</sup>-Plattform von Lawo ist ein wichtiger Schritt in der Entwicklung automatisierter Audio-Mischprozesse“, sagt Lucas Zwicker, Senior Director, Workflow & Integration, CTO Office bei Lawo. „Dank der automatisierten Audiopositionierung der Schauspieler können sich die Anwender auf alle anderen Herausforderungen einer Live-Produktion konzentrieren, während sie gleichzeitig ein immersives, räumlich exaktes Audioerlebnis in Echtzeit über jedes Mehrkanal-PA-System abliefern, das von den Lawo-Pulten unterstützt wird.“

„Der Einsatz eines zactrack Mini-Systems auf dem Lawo-Stand auf der diesjährigen prolight+sound ermöglichte es uns, in einer praktischen Anwendung zu zeigen, wie die von zactrack gelieferten Live-Positionsdaten nicht nur die Arbeitsabläufe Audio-Mix verbessern und automatisieren, sondern auch dazu beitragen können, das akustische Erlebnis für das Publikum zu verbessern und den Künstlern auf der

Bühne volle Bewegungsfreiheit zu geben. Es war großartig zu erleben, wie nahtlos sich die mc<sup>2</sup> Plattform von Lawo in unser vollautomatisches Trackingsystem integrieren lässt und wir freuen uns darauf, dass unsere Anwender von dieser Synergie profitieren“, fügt Manuel Ewers, Global Sales Manager bei zactrack, hinzu.

Die Integration des Stage Tracking Systems von zactrack mit den mc<sup>2</sup> Audioproduktionsmischpulten von Lawo ist ein bedeutender Meilenstein im Bereich dynamischer, automatisierter, immersiver Audioanwendungen für Live-Performances – und die Grundlage dafür, dem Publikum ein immersives Live-Audioerlebnis zu bieten, wie es mit den heutigen Mehrkanal-Audiosystemen möglich ist.

[www.lawo.com](http://www.lawo.com)