

d&b Soundscape für eMa Musikschule



Seit über 40 Jahren zählt die „eMa - l'école des musiques actuelles“ zu den führenden Musikschulen der Schweiz. Neben einer Vielzahl von Proberäumen und einem Tonstudio stehen den 35 Lehrern und rund 500 Schülern auch zwei Konzertsäle für Meisterklassen und Aufführungen zur Verfügung, die mit Beschallungstechnik von d&b audiotechnik ausgestattet wurden. Im Hauptsaal „Auditorium Ansermet“ hat die eMa, in Zusammenarbeit dem Schweizer d&b-Distributor 2M Audio und dem Lieferanten ACRpro, ein d&b Soundscape-System installiert, um die Klangwiedergabe an unterschiedlichste künstlerische Anforderungen anpassen zu können.

Im Zuge der aufwändigen Restaurierung wurde der Hauptsaal mit zahlreichen beweglichen Akustikelementen ausgestattet, mit denen sich die Raumakustik variabel zwischen reflektierend und absorbierend gestalten lässt – ideale Bedingungen für das d&b Soundscape-System mit den Software-Modulen En-Scene und En-Space, das sowohl für Aufführungen als auch für Aufnahmen eingesetzt wird.

Der d&b Soundscape-Aufbau im „Auditorium Ansermet“ umfasst eine Vielzahl von d&b-Lautsprechern und nutzt alle 64 Ausspielwege der d&b DS100 Signal Engine

genutzt. Den Mittelpunkt bilden zwei Haupttraversen mit je fünf passiven d&b V10P 3-Wege-Punktquellen-Lautsprechern, ergänzt um vier kardioide V-SUB Hochleistungssubwoofer in Zahnückenordnung zwischen den V10P. Eine dritte Traverse mit variierender Höhe im hinteren Bühnenbereich ist mit fünf Y10P Punktquellen-Lautsprechern bestückt. Für die Surround-Wiedergabe sorgen die kompakten d&b 8S Zweiwege-Koaxiallautsprecher, die in vertikaler oder horizontaler Anordnung im ganzen Saal verteilt sind. Komplettiert wird die Installation durch Y10P Zweiwege-Systeme, die als „Voice of God“ in der Decke des Auditoriums sitzen. Weiterhin stehen bis zu acht E8 Zweiwege-Koaxiallautsprecher als Frontfills und/oder Monitore zur Verfügung. Als Endstufen fungieren d&b Vierkanal-Installationsverstärker der Typen 30D und 10D.

Obwohl die Vermittlung musikalischer Fertigkeiten in der eMa im Mittelpunkt stehen, bietet d&b Soundscape den Schülern darüber hinaus die Möglichkeit, sich mit den neuesten Entwicklungen der Audio- und Beschallungstechnik zu beschäftigen: „Mit dem Auditorium Ansermet können wir unserem Bildungsauftrag gerecht werden und den Lernenden Möglichkeiten bieten, die sie an anderen Schulen nicht finden“, erläutert Stefano Saccon, Direktor der eMa. „Wenn die Rahmenbedingungen einer Ausbildung stimmen und die Schülerinnen und Schüler praxisnah auf das Berufsleben vorbereitet werden, haben sie später bessere Chancen auf dem Arbeitsmarkt.“



Auch im benachbarten „Le Chaudron“ (deutsch: Der Kessel) setzt ACRpro auf ein d&b audiotechnik System. Mit seinen niedrigen Decken und einer Kapazität von rund 200 Personen herrscht im „Kessel“ eine typische Club-Atmosphäre, mit der die Schülern der eMa im weiteren Karriereverlauf regelmäßig konfrontiert sein werden. Die Beschallung basiert auf je einem d&b Y10P Hochleistungs-Punktquellenlautsprecher links und rechts der Bühne sowie zwei d&b E8 Koax-Zweiwegelautsprechern mittig oberhalb des Podiums. Unter der Bühne befinden sich zwei kardioid abstrahlende d&b Y-SUB, die durch nachträglich eingebrachte 12S-SUB Tieftöner ergänzt wurden, um die Bassreproduktion noch differenzierter zu gestalten. Als Bühnenmonitore kommen bis zu acht d&b E12 2-Weg-Hochleistungslautsprecher zum Einsatz.

„d&b Soundscape ist ein echter Gamechanger. Mit d&b Soundscape können einen ohnehin schon gut klingenden Raum bei Bedarf noch weiter verbessern.“ - Ladislav Agabekov, Lehrer und Technical Manager an der eMa

„Für eine Musikschule sind solche Möglichkeiten ein Alleinstellungsmerkmal. Mir persönlich ist in Europa keine vergleichbare Installation mit vollständig variabler Akustik und der Möglichkeit einer immersiven objektbasierten Klanggestaltung bekannt.“ - Eric Henry, Director of Operations, ACRpro

www.dbaudio.com