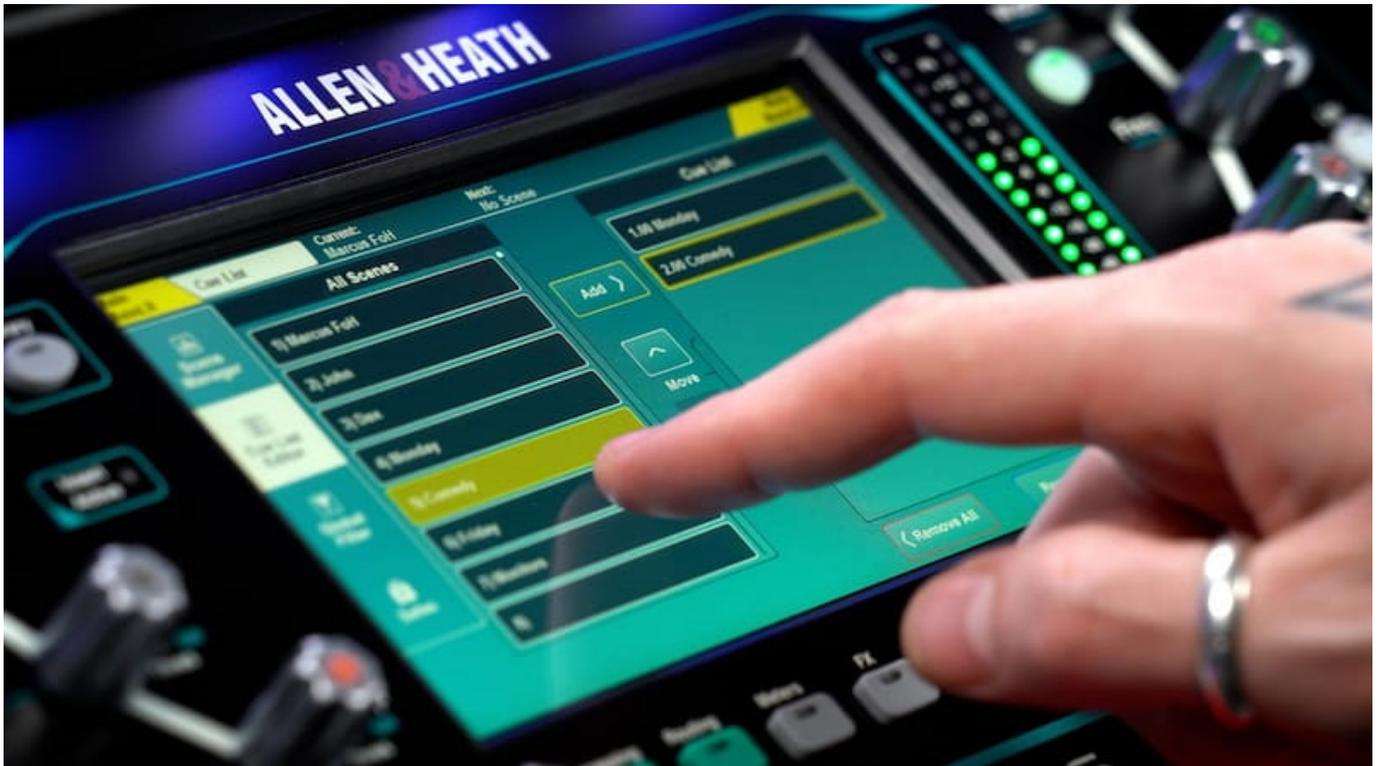


Allen & Heath SQ V1.6



„Ich bin begeistert, dass wir mit V1.6 einige der beliebtesten Wünsche unserer Community erfüllen konnten“, sagt Keith Johnson, Senior Product Manager bei Allen & Heath. „SQ-Ingenieure können nun endlich die DEEP OptTronik und Bus-Kompressoren hinzufügen, die seit ihrer Integration in dLive auf der Wunschliste standen. Ganz gleich, ob Sie Live-Musik mischen, im Theater arbeiten oder AV-Installationen betreuen, V1.6 wird Ihren Workflow verändern und Ihre gesamte Mixing-Erfahrung verbessern.“ Die wichtigsten neuen Funktionen in V1.6 sind die Möglichkeit, jede der drei Stereo-Matrizen in ein Paar Mono-Matrizen aufzuteilen, was die Verwendung von bis zu 6 Mono-Matrizen und damit neue Möglichkeiten für Lautsprecherplatzierungen und die Verwaltung von Audio in mehreren Räumen ermöglicht.

V1.6 führt auch eine Reihe von szenenbezogenen Verbesserungen ein, die den Workflow für Toningenieure in verschiedenen Anwendungen erheblich verbessern. Die neue Cue-List-Funktion vereinfacht die Szenenverwaltung und ermöglicht das schnelle Einfügen und Umordnen von Szenen. Die Integration von MIDI Show Control ermöglicht den Abruf nach Cue-Nummern zusätzlich zur Szenennummer, was sowohl Musik- als auch Theaterproduktionen zugutekommt. Die Scene-Crossfade-Option ermöglicht sanfte Pegelwechsel zwischen den Szenen, was für Theateranwendungen von großem Nutzen ist. Darüber hinaus bietet die Möglichkeit, Eingänge und Mischungen zwischen Mono und Stereo auf Szenenbasis zu ändern, einen optimierten Arbeitsablauf für Festival- und Haustechniker, die häufig Eingangskonfigurationen anpassen. Ein weiteres erfreuliches Feature in V1.6 ist die

Allen & Heath teilt die Matrix mit SQ V1.6

Dienstag, 11. März 2025 14:23

Möglichkeit, SQ-Drive und das USB-Audio-Interface gleichzeitig zu nutzen, was die gleichzeitige redundante Aufnahme auf Computer und SQ-Drive ermöglicht.

Abgerundet wird das Update durch die neuen DEEP-Kompressoren Bus und OptTronik, die einzeln oder als Teil des Compressor Pack II Bundles auf der Allen & Heath Website erhältlich sind. OptTronik ist einem kultigen elektro-optischen Pegelverstärker nachempfunden und liefert eine seidenweiche, musikalische Kompression, die sich ideal für Gesang und Bassgitarre eignet. Bus hingegen basiert auf einem legendären britischen VCA-Kompressor, der dafür bekannt ist, einem Mix, Bus oder Instrument mehr Punch zu verleihen, ohne die Klarheit zu beeinträchtigen.

www.allen-heath.com

www.audio-technica.com