

Shure erweitert das Axient Digital Drahtlossystem um den ADX5D Zwei-Kanal Kameraempfänger

Premium-Drahtlossystem für den professionellen, mobilen Einsatz in Broadcast und Film



Seit Jahrzehnten vertrauen Anwender bei Live-Veranstaltungen und Rundfunkanstalten auf Shure, um Audiosignale verlässlich abzunehmen und in bestmöglicher Qualität hervorragende Ergebnisse zu produzieren. Heute gilt das Shure Axient Digital Drahtlossystem als Maßstab für kristallklare Audioqualität, HF-Stabilität, Zuverlässigkeit und Skalierbarkeit. Um diese einzigartigen Drahtlosfähigkeiten neuen Kunden zugänglich zu machen und bestehenden Axient Digital Anwendern neue Möglichkeiten zu bieten, stellt Shure den Axient Digital ADX5D Kameraempfänger vor – ein mobiler Zwei-Kanal Slot-In Empfänger mit herausragender HF-Performance, Spektrumseffizienz und Klangqualität. Die neue, mobile Bauweise ergänzt das Axient Digital Ecosystem aus drahtlosen Audiolösungen.

Die Entwicklung des ADX5D wurde von einem zentralen Gedanken geleitet: Wie lässt sich die einzigartige Qualität von Axient Digital in eine tragbare Form bringen? Da es in der Branche den Bedarf an Drahtlossystemen gibt, die sich an den Anforderungen des heutigen, sich ständig weiterentwickelnden Produktionsumfelds orientieren, war Shure bewusst, dass es eine innovative Lösung benötigt, die Axient Digital außerhalb von Bühnen, Stadien und Sendestudios verfügbar macht. Der ADX5D ist ideal für Anwendungen wie Sport- und Event-Übertragungen, elektronische Berichterstattung (EB), Film und Fernsehserien sowie Außenaufnahmen (AÜ), bei denen es auf hochwertigen Location-Sound ankommt.

Der mobile Empfänger erfüllt den Bedarf nach einem fernsteuerbaren Drahtlossystem, das jederzeit für eine einwandfreie Übertragung sorgt.

„Wir haben den ADX5D mit der gleichen innovativen Drahtlostechnologie ausgestattet, für die Axient Digital bekannt ist – in einer tragbaren Bauform für den professionellen, mobilen Einsatz“, sagt Nick Wood, Senior Wireless Category Director bei Shure. „Wir haben uns Zeit genommen, um sicherzustellen, dass diese neue Ergänzung der Axient Digital Familie den Anforderungen des mobilen Einsatzes standhält und die Erwartungen an die Qualitätsstandards erfüllt, die sich Shure in den letzten 96 Jahren erarbeitet hat.“

Ob bei der Übertragung eines Wetterberichts, bei Außenaufnahmen für einen Film oder bei einem großen Sportereignis: ADX5D bietet eine herausragende Audioqualität und Performance. Anwendern in den Bereichen Film, Fernsehen und elektronischer Berichterstattung steht nun die gleiche Audioqualität und modernste HF-Technologie zur Verfügung, auf die Live-Sound-Profis seit Jahren vertrauen. Darüber hinaus ist der ADX5D mit ShowLink, True-Digital-Diversity-Empfang und modernster digitaler Audioteknologie ausgestattet – alles in einer mobilen Slot-In Bauform.

Die wichtigsten Features:

- Audioqualität und HF-Performance
 - Axient Digital wurde bereits auf den größten Live-Bühnen der Welt eingesetzt. Da er für professionelle Produktionen entwickelt wurde, die ein Höchstmaß an Signalstabilität erfordern, erfüllt der ADX5D auch extremste Anforderungen im Drahtlosbereich. Die True-Digital-Diversity-Technologie trägt dazu bei, das Risiko von Interferenzen und Signalaussetzern deutlich zu reduzieren. Des Weiteren bietet er einen großen Dynamikbereich, AES-256-Verschlüsselung und eine Latenz von 2 ms vom Schallwandler des Mikrofons bis zum analogen Ausgang. Eine große Schaltbandbreite sorgt für zuverlässigen Betrieb in jeder Umgebung.
- Portabilität und Nutzerfreundlichkeit
 - Als mobiler Drahtlosempfänger bietet der ADX5D die Leistung und Performance von Axient Digital – aber in einer tragbaren Bauform. Er lässt sich einfach in den Einschub einer professionellen Broadcastkamera einsetzen und direkt mit ihren Audioeingängen verbinden, wodurch die Verbindung beider Geräte vereinfacht wird. Die mobile Bauform bietet eine leichte Handhabung und flexible Einsatzmöglichkeiten für Tontechniker:innen in den Bereichen Film und TV, die oft über separates Equipment für Stromversorgung, Audio-Routing und/oder HF-Verteilung in ihren Soundbags verfügen.
- Fernsteuerung und Anbindung
 - Crews in den Bereichen Broadcast, EB und Film profitieren mit dem ADX5D von den Software-Fähigkeiten des Axient Digital Systems – und zwar so, wie sie es für ihre Anwendung benötigen. Bei vielen modernen Produktionen ist nur eine begrenzte Zahl von Personen vor Ort. Das bedeutet, dass die

Protagonist:innen, Kameraleute und weitere Mitarbeiter auf einfach bedienbare, in Echtzeit steuerbare, drahtlose Audiolösungen angewiesen sind. Der ADX5D ist mit ShowLink ausgestattet, ein einzigartiges Feature von Axient Digital, was eine Echtzeitsteuerung aller Senderparameter sowie Interferenzerkennung und -vermeidung ermöglicht. ShowLink ist ideal für den mobilen Einsatz oder hybride Anwendungen geeignet und ermöglicht die Nutzung von Backup-Frequenzen für einen sicheren Sendebetrieb. Die Kompatibilität mit Wireless Workbench sorgt für eine effiziente Steuerung und Konfiguration, optimales Frequenzmanagement und Frequenzkoordination (ab WWB 6.14.1).

- Vervollständigung des Axient Digital Ecosystem
 - Der ADX5D fügt sich optimal in das gesamte Axient Digital Ecosystem aus Hardware- und Softwarelösungen von Shure ein. Unabhängig von der Umgebung und den Anforderungen einer Produktion wünschen sich professionelle Nutzer:innen aus den Bereichen Broadcast und Film einen einwandfreien HF-Betrieb, herausragende Audioqualität und ein skalierbares System. Der ADX5D ergänzt die bestehenden Lösungen in Shures umfangreichem Portfolio perfekt, darunter den AXT600 Spectrum Manager, Wireless Workbench und alle Axient Digital Sender wie den ADX1M Micro-Taschensender.

„Der ADX5D ist ein fantastisches Werkzeug am Set“, sagt Jon Ailetcher, CAS, Production Sound Mixer bei Chicago PD. „Wir arbeiten bei dieser Show sehr schnell und mit dem ADX5D kann ich ganz einfach von Soundcart zu Soundbag wechseln, ohne dass mein Workflow unterbrochen wird – bei Außenaufnahmen oder im Studio.“

www.shure.de