

Genelec-Monitore für Iyuno in Berlin



Das weltweit tätige Synchronunternehmen Iyuno hat seine Präsenz in Deutschland mit einem hochmodernen Studiokomplex in Berlin Moabit, erweitert. Es ist bereits der dritte Standort in der Stadt. Die bahnbrechenden neuen Studios sind ein Ort, an dem Technologie, Akustik und Kunst miteinander verschmelzen und der dank der Genelec-Systeme ein herausragendes Hörerlebnis bietet.

Mit einer Fläche von 2.041 Quadratmetern und 25 Räumen wurde der neue Studiokomplex in Berlin-Moabit von Grund auf für die Produktion von Kino-, TV- und Streaming-Inhalten gebaut. Das Design basiert auf der Expertise des renommierten Akustikers Andy Munro und des Teams von Studio Sound Service und kombiniert fortschrittliche Technologie mit kreativen Arbeitsabläufen, um sicherzustellen, dass die Synchronisationsprozesse im gesamten globalen Netzwerk von Iyuno nahtlos und konsistent sind. „Austauschbarkeit ist der Schlüssel für unsere Arbeitsabläufe“, sagt Specht. „Ein Sprecher kann an einem Ort aufgenommen werden, um das Projekt dann an einem anderen nahtlos fortsetzen zu können, und Genelec-Systeme ermöglichen uns diese Konsistenz.“

Jeder Raum in Moabit wurde mit großer Präzision und zweckmäßig gestaltet. Die ADR-Räume sind mit einem Paar Genelec 8340A Monitoren und einem 8341A für

den Center-Kanal ausgestattet und bieten eine Umgebung, in der die Synchronsprecher*innen ihre Darbietungen mit außergewöhnlicher Genauigkeit wiedergeben können. Die Dolby-Atmos-Mischräume nutzen eine 7.1.4-Konfiguration mit 8361A-Monitoren für LCR, 8340A-Monitoren für die Surround- und Overhead-Kanäle und einem 7380A-Subwoofer für den Tiefbassbereich.

„Wir haben Genelec für dieses Projekt als Teil des vor Jahren aufgesetzten Plans für Konsistenz spezifiziert, insbesondere nach dem erfolgreichen Abschluss von Großprojekten in Paris und Los Angeles“, sagt Daniele Turchetta, Iyunos VP of Global Dubbing Technologies. „In unserem Bestand gibt es jetzt über 750 Genelec-Monitore!“ Die GLM-Software war ein weiterer entscheidender Faktor für die Moabiter Studios, da sie eine vollständige Systemkalibrierung für jeden Raum ermöglichte. „GLM bietet einen absoluten Mehrwert, indem es neben den GRADE-Raumakustik-Reports die Feinabstimmung der Kalibrierung vereinfacht“, fügt Turchetta hinzu. „Wir investieren viel in die Akustik, und mit der Feinkalibrierung sind wir in der Lage, die beste Leistung aus unseren Räumen herauszuholen.“

Der Bau der neuen Anlage brachte einige Herausforderungen mit sich. Die erste bestand in erheblichen Verzögerungen bei Genehmigungen, so dass der gesamte Bau schließlich in weniger als sechs Monaten abgeschlossen werden musste. Turchetta fügt hinzu: „Was das Projekt selbst betrifft, so war es eine große Herausforderung, die räumlichen und akustischen Anforderungen von ADR- und Mischräumen mit den örtlichen Brandschutzvorschriften in Einklang zu bringen.“

Die gute Zusammenarbeit zwischen Iyuno und Studio Sound Service war entscheidend für die Bewältigung der Herausforderungen der Moabiter Anlage. Seit 2019 hat Studio Sound Service unter der Leitung von CEO und Technical Director Donato Masci zusammen mit dem renommierten Akustiker Andy Munro an mehreren Iyuno-Anlagen weltweit gearbeitet. Für das Projekt in Moabit optimierte das Team die Arbeitsabläufe, entwarf Dolby-Atmos-Konfigurationen und implementierte ein System zur akustischen Behandlung der Räume, das auf jahrelange Erfahrung und immer weitere Optimierung zurückgreift.

Masci hebt die erreichten Ergebnisse besonders hervor: „Die Anlage umfasst eine Vielzahl von Räumen, von Schnittplätzen bis hin zu ADR-Abhörräumen und Dolby Atmos Home Entertainment-Mischumgebungen, in denen Genelec zum De-facto-Standard geworden ist. Die außergewöhnliche Kontrolle der tiefen Frequenzen sorgt für eine einzigartige Klangdefinition, bei der die leistungsstarken Subwoofer von Genelec wirklich glänzen - was besonders wichtig ist, um ein präzises Monitoring für alle Arten von Inhalten zu gewährleisten.“

Der Standort Berlin-Moabit ist mehr als nur eine Produktionsumgebung, wie Turchetta bestätigt: „Dies ist ein Ort, an dem Kreativität sich entfalten kann, unterstützt von den besten Tools und Technologien, die die Branche zu bieten hat.“ Von ADR-Räumen bis hin zu Dolby-Atmos-Mischsuiten sorgt Iyunos neue Berliner Einrichtung dafür, dass jedes Detail gehört, jede Nuance eingefangen und jede Geschichte vollständig immersiv zum Leben erweckt wird. Turchetta fasst

zusammen: „Regisseure, Schauspieler, Techniker und Kunden sind alle unglaublich zufrieden mit der Qualität, die wir in dieser Einrichtung erreicht haben. Wenn wir weiterhin auf Authentizität und große Wirkung setzen, können noch mehr Menschen eindringliche Geschichten erleben, egal wo sie leben.“

www.genelec.de