

Audio-Technica BP3600



Für sein kürzlich vorgestelltes 3D-Mikrofon BP3600 bestätigt Audio-Technica nun Preis und Verfügbarkeit in Europa und dem Vereinigten Königreich. Das BP3600 ist ein Premium-Audio-Tool für professionelle Broadcast-Einsätze und ermöglicht die Aufzeichnung dreidimensionaler Atmos für Sport-Events, Konzerte, Filmsets und mehr – es wird ab Mai 2023 erhältlich sein, Preise sind bei Ihren Ansprechpartnern

anzufragen.

Die Entwicklung des BP3600 umfasste umfangreiche Prototyp-Tests über fast drei Saisons der Grand Prix-Motorradweltmeisterschaft MotoGP in Zusammenarbeit mit dem Inhaber der Vermarktungsrechte Dorna Sports S.L., für den das Mikrofon zentrale Audiokomponente zukünftiger Übertragungen sein wird.

Rod Thomaz, Audio-Technicas Projektmanager für den MotoGP, erklärt: „Die Zuschauer erwarten und fordern immer umfassendere, intensivere Audioerlebnisse auf den unterschiedlichsten Endgeräten und Mehrkanal-Wiedergabemöglichkeiten, daher wird der Bedarf an immersiven Echtzeit-Live-Mischungen weiter steigen. Das Feedback hinsichtlich Technik und Gesamtkonzept, mit dem uns das Dorna Sports Audio-Team kontinuierlich unterstützt hat, war für die schnelle Entwicklung des BP3600 von unschätzbarem Wert und bot Audio-Technica optimale Voraussetzungen, genau die Tools zu liefern, die am Anfang einer Signalkette für 3D-Audio-Übertragungen so essenziell sind.“

Das BP3600 besteht aus acht kompakten, in den Korpus integrierten Mikrofoneinheiten mit exzellenter Höhenwiedergabe und bleibt dabei handlich und leicht genug für ein unkompliziertes Setup und einfache Bedienung durch nur einen Techniker. Durch die direkten Routing-Möglichkeiten in 5.1.4-Lautsprecher-Layouts sind keine zusätzlichen Decoder und keine zusätzlichen Signalverarbeitungen mit entsprechenden Latenzen erforderlich. Damit ist diese praktische, innovative Broadcast-Lösung perfekt für die Aufzeichnung realistischer Geräuschkulissen, die die Zuschauer ganz in das Event eintauchen lassen, ohne dass eine besonders umfangreiche Ausrüstung erforderlich wäre.

Die acht Mikrofonkapseln des BP3600 sind würfelförmig angeordnet, weisen alle den gleichen Abstand zur Array-Mitte auf und sind jeweils 15 cm voneinander entfernt. So entsteht ein achtkanaliges, nahezu koinzidentes Mikrofon-Array, dessen 12-mm-Hypernierenkapseln diskrete Signale mit idealer Kanaltrennung bereitstellen und für einen hervorragenden Raumeindruck sorgen – für ein wirklich immersives Audioerlebnis.

In einem typischen 5.1.4-Szenario lassen sich die vier oberen Mikrofonmodule den oberen Lautsprecherkanälen und die vier unteren den unteren Lautsprecherkanälen zuweisen. So erübrigen sich zusätzliche Decoder oder Latenzbehaftetes Routing.

Für eine einfache Zuordnung der Kanäle auf einen Blick sind die Mikrofonanschlüsse der Haupteinheit mit gut sichtbaren, farbkodierten und nummerierten Ringen versehen. Zudem verfügt jedes Mikrofonmodul über einen Verriegelungsmechanismus, so dass sich einmal ermittelte Positionen präzise reproduzieren lassen und das Array gegen versehentliche Veränderungen gesichert ist – für eine schnelle Einrichtung vor Ort, auch unter Zeitdruck. Gleichzeitig schützt dieser Mechanismus die Mikrofonanschlüsse vor Witterungseinflüssen wie Regen und ermöglicht beim Abbau ein schnelles, zuverlässiges Trennen der einzelnen Module. Bei abgehängter Montage im Zuschauerbereich von Stadien, Hallen oder

anderen Veranstaltungsorten sorgt ein am Sicherungsseil anzubringender Fangriemen (im Lieferumfang) für zusätzlichen Schutz.

Am Ende des BP3600-Griffbereichs befindet sich ein mehrpoliger LEMO 2B-Rundsteckverbinder für das mitgelieferte Breakout-Kabel (LEMO 2B auf 8 x XLRm), über das die acht Kanalsignale dann auf ein Mischpult oder Audio-Interface verbunden werden können. Sollte die erforderliche Kabelstrecke länger sein, sind als Zubehör außerdem Verlängerungskabel (LEMO-2B auf LEMO-2B) erhältlich, die zwischen Mikrofon und Breakout-Kabel eingefügt werden können. Das Mikrofon-Array erfordert 48 V Phantomspeisung für jeden einzelnen Kanal.



Der Lieferumfang des BP3600 umfasst acht Schaumstoffwindschütze sowie eine Stativklemme mit Gewintheadapter (5/8"-27 auf 3/8"-16). Für Transport und Aufbewahrung kann das Array schnell und einfach demontiert und im mitgelieferten Transportetui sicher verstaut werden. Weiteres Zubehör, wie Rycote BBG Windschutz-Aufsätze zur Reduktion von Nebengeräuschen sowie Rycote BBG Kunstfell-Windjammer für den Einsatz bei extremen Windverhältnissen, ist optional erhältlich.

Audio-Technica bestätigt Verfügbarkeit des BP3600 für 3D-Audio-Anwendungen

Dienstag, 11. April 2023 11:01

www.audio-technica.com