

# Steinberg Nuendo 12



Wie im März bereits angekündigt, gibt Steinberg heute die sofortige Verfügbarkeit seines jüngsten und seit längerem sehlichst erwarteten Media-Produktions-Systems Nuendo 12 bekannt, welches mit einem von Profis gefragten Array leistungsfähiger Tools und Prozesse aufwartet.

Die zwölfte Version von Nuendo legt den Fokus auf das essenziell verbindende Element von Voice-overs, Dubbing und Dialogen in Games, Film und TV: die Sprache. Viele der neu hinzugekommenen Features und Verbesserungen für Nuendo stellen nicht nur die Verständlichkeit von Dialogen sicher, sondern wurden zudem speziell für Sounddesigner und Postproduktions-Studios entworfen, die auf exakt diesem Gebiet arbeiten. Mit den neuen Funktionen für Dialogaufnahme und Editing und innovativen Möglichkeiten wie der Kopfhörer-basierten Produktion binauraler Mischungen, avanciert Nuendo 12 zur neuen Heimat des Dialogs.

Nuendo 12 bietet ausgesprochen hoch spezialisierte Werkzeuge für die Bearbeitung von Dialogen. Mittels eines KI-basierten Dialogue-Detection-Algorithmus ist die Software in der Lage, Sprache zu erkennen und stille Parts aus einer Aufnahme zu entfernen, wodurch Anwender über das integrierte Audition-Tool in die Lage versetzt werden, bereits vor dem Editieren die dargestellte Wellenform unterteilt in Sprache und Stille anhören zu können. Über die erweiterten Audio-Alignment-Funktionen lassen sich außerdem zahlreiche Referenz-Clips einsetzen, deren präzises Timing sich auf ein korrespondierendes Set an Fieldrecorder-Dateien anwenden lässt. Das Free Warp Tool erlaubt subtilste Zeitkorrekturen innerhalb

einzelner Dialog-Clips direkt aus dem Projektfenster heraus. Darüber hinaus lässt sich Nuendo 12 nun nahtlos zusammen mit Auto-Align Post 2 kombinieren und damit verbunden die Ausrichtung von Laufzeit und Phase beweglicher Mikrofone integrieren.

Nuendos ADR-System wurde grundlegend überarbeitet und mit komplett neuen, verbesserten Funktionen wie dem automatischen Setzen von ADR-Markern via Selektion eines oder mehrerer Audio-Events ausgestattet. Die ADR-API verbinden sich zu externen Taker-Systemen und Dialog-Script-Editoren direkt über Nuendos eigenes Marker-System. Ebenfalls neu in Version 12 ist die Netflix-TTAL-Import und -Export-Unterstützung für die Arbeit an Sprach-Dubbing-Projekten für Netflix, ebenso wie der Support für EdiCue v4 und das Laden von Text aus PDF-Drehbüchern, wobei die Cue-Daten sich direkt mit Nuendos Cycle-Markern speichern lassen. Mit der integrierten Markerfenster-Attributfilterung und völlig neuen Tastaturbefehlen werden Marker-Attribute jetzt direkt innerhalb des Marker-Tracks dargestellt – das ADR-System in Nuendo 12 ist somit noch einfacher zu benutzen als jemals zuvor.

Nuendo 12 stellt eine Top-Auswahl an binauralen Mixing-Tools bereit. Das neue Headphones Match Plug-in kompensiert und/oder emuliert das Frequenzbild von 387 verschiedenen Kopfhörermodellen von mehr als 100 Herstellern. Nuendos Renderer für Dolby Atmos ermöglicht inzwischen binaural-immersive Mischungen über Kopfhörer mit der nötigen räumlichen Exaktheit, während der neue Setup Assistent in der Lage ist, Kanal-basierte Projekte automatisch in Dolby-Atmos-Mixing-Projekte zu konvertieren. Auch der im VST AmbiDecoder verwendete Prozess-Algorithmus zur Konvertierung von Ambisonics zu binauralen Stereo-Mischungen wurde signifikant verbessert und ermöglicht jetzt das Generieren einer Monitor-Kette aus einem Kanal-basierten immersiven Sound samt Portierung auf Ambisonics und Stereo-Binaural.

Nuendo 12 unterstützt außerdem den Controller OSC von Sound Particles. Space Controller OSC verbindet ein Mobilgerät mit Nuendo und koppelt die physischen Bewegungen des Geräts an die Software, um völlige Kontrolle über die entsprechenden Panning-Tools zu erhalten.

Für Musiker und Sounddesigner hält Nuendo 12 das FX Modulator Plug-in mit zahlreichen Effekten und einem umfassenden Hüllkurven-Editor bereit, darüber hinaus den Raiser Dynamikprozessor und das Lin One Dithering Plug-in von MAAT, Inc. Nutzer können ebenfalls ab sofort Akkordverbindungen direkt aus Audio-Events generieren, während die Importmöglichkeit von Tempo- und Signatur-Tracks den nahtlosen Austausch zwischen verschiedenen Projekten gewährleistet. Das neue MIDI-Remote-System erlaubt darüber hinaus die unkomplizierte Einbindung von Drittanbieter-MIDI-Controllern in die Nuendo-Umgebung. Ebenfalls Teil des aktualisierten Feature-Setups ist Verve, Steinbergs neues in den Yamaha Studios in Los Angeles aufgenommenes Felt-Piano.

Nuendo 12 umfasst viele zusätzliche Workflow- und Produktivitäts-Verbesserungen,

darunter:

- Optimierungen für SpectraLayers One
- Verbesserungen von Logical Editor und Input Transformer
- Sieben neue SuperVision Metering-Module
- Optimierungen der Benutzeroberfläche des Sample Editors
- Verbesserte Performance der Video-Engine
- Audio-Engine mit Unterstützung umfangreicher Multicore-CPU's wie der letzten AMD-Threadripper-Generation
- Reibungsloses Zeichnen von Wellenformen
- Unterstützung von MIDI-via-Bluetooth unter Windows
- Nativer Apple-Silicon-Support für Macs

Natürlich setzt Nuendo 12 ebenfalls auf das kürzlich durch Steinberg eingeführte neue ID-basierte Lizenzsystem für signifikant höhere Flexibilität. Um Nuendo 12 auf bis zu drei Rechnern betreiben zu können, loggen sich Nutzer ab sofort einfach mit ihrer Steinberg-ID ein – ganz ohne einen physischen Kopierschutz.

Steinbergs Marketing Manager für Nuendo, Luis Dongo, kommentiert: „Nuendo sichert sich einmal mehr seine Position als Gold-Standard der professionellen Audio-Produktion. Für Version 12 haben wir uns die Aufnahme von Dialogen und deren Bearbeitung einmal genauer angesehen und infolgedessen entsprechende Werkzeuge kreiert, die professionellen Dialogeditoren und Toningenieuren dabei helfen, Dialoge so zu bereinigen, dass sie perfekt zu den Bildern eines Films passen. Natürlich gibt es noch viel mehr zu entdecken, denn Nuendo 12 kommt mit insgesamt mehr als fünfzig neuen Funktionen und Verbesserungen!“

Nuendo 12 ist über den Fachhandel oder den Steinberg-Online-Shop zu einer unverbindlichen Preisempfehlung von 999,- Euro erhältlich. Verschiedenste Updates, Upgrades, Crossgrades und Education-Versionen sind exklusiv über den Steinberg-Online-Shop als Download verfügbar. Kunden, die eine Version von Nuendo 11 oder früher seit dem 16. März 2022 registriert haben, kommen zudem per Download in den Genuss eines kostenfreien Upgrades auf die aktuelle Version im Rahmen einer Grace-Period.

Die neuen Features im Überblick

- Dialogue-Detection, KI-gestützte Algorithmen zur Entfernung von stillen Parts aus einer Aufnahme, sodass lediglich die Dialoganteile bestehen bleiben
- Multiple Referenz-Clips für die Audio-Ausrichtung und eine präzise gleichzeitige Vergabe von Timing-Markern an ein umfangreiches Set an Field-Recorder-Dateien
- Kostenloses Warp-Tool innerhalb des Projektfensters für subtile manuelle Timing-Korrekturen an Audio-Event-Wellenformen
- Unterstützung von Netflix TTAL-Import und -Export für die Arbeit an Sprach-Dubbing-Projekten für Netflix

- EdiCue v4-Support für das Laden von Text aus PDF-Drehbüchern und der direkten Speicherung der Cue-Daten in Nuendos Cycle-Markern
- Binauraler Mixdown im Renderer für Dolby Atmos, für immersives Sound-Mixing über Kopfhörer, mit der erforderlichen räumlichen Genauigkeit
- Headphones Match Plug-in zur Kompensierung und/oder Emulation des Frequenzbildes von 387 verschiedenen Modellen von mehr als 100 Herstellern
- Neues MIDI-Remote-System und API, welches in der Lage ist, automatisch MIDI-Geräte zu mappen und die entsprechenden Controller für Nuendo nutzbar zu machen
- Sounddesign-Tools wie den Raiser, einen Limiter mit ultra-schnellen Attack-Zeiten ohne Kompromisse bei den Transienten oder der Transparenz; FX Modulator mit einem Arsenal an Effektmodulen und einen Envelope-Editor zur Erstellung Zeit-basierter Modulationen und Soundeffekte; zusätzliche Randomize-Parameter für den StepFilter; erweiterter ARA-2-Support, verbesserte Logical Editors und Input Transformer und vieles mehr.
- Musikalische Erweiterungen inklusive Scale Assistant in VariAudio, Create Chord Events aus Audio-Events, Verve Felt-Piano, Import von Tempo- und Signatur-Tracks, Multi-Auswahl und phasengerechtes AudioWarp-Editing, Lin One Dither und vieles mehr.
- Workflow- und Produktivitäts-Verbesserungen, inklusive eines neuen Dongle-freien Lizenzsystems, erweiterten Editier-Möglichkeiten, einem überarbeiteten ADR-Taker, der Möglichkeit Marker aus ausgewählten Events zu generieren, mehr Flexibilität beim Marker-Handling, zusätzliche Tastaturkurzbefehle, nativer Apple-Silicon-Support, UI- und Performance-Verbesserungen, erweiterte Performance der Audio- und Video-Engine, Unterstützung von Dritthersteller-Lösungen ... alles in allem über 50 neue Features und Verbesserungen.

[www.steinberg.net](http://www.steinberg.net)