

### BOSS GX-100 Gitarren-Effektprozessor



BOSS präsentiert den GX-100, das neueste Mitglied der renommierten BOSS Familie an Verstärker-/Effektprozessoren für Gitarre und Bass. Der GX-100 vereint wegweisende BOSS Soundtechnologien mit einem schlanken, modernen Hardware-Design und bietet hochwertige Sounds sowie eine extrem intuitive Bedienung über das kontrastreiche Touch-Farbdisplay. Das Gerät verfügt über 23 AIRD-Verstärker und mehr als 150 Effekte aus dem Flaggschiff GT-1000, bis zu 15 gleichzeitig nutzbare Effektblöcke sowie eine umfassende Echtzeit-Steuerung über die integrierten Fußtaster, ein Expression Pedal und externe Steueroptionen.

Der GX-100 bietet einen herausragenden Sound und ein natürliches Röhrenverstärker-Spielgefühl in jeder Situation. Hierfür sorgen die BOSS AIRD-Technologie und das stetig weiterentwickelte Tube Logic-Konzept. AIRD ist ein elementarer Bestandteil jedes einzelnen GX-100 Gitarren- und Bassverstärkers. Mit den AIRD Output Select -Typen können Anwender ihren Sound perfekt auf das Ziel abstimmen – ob für einen Verstärker, einen FRFR-Lautsprecher oder eine PA. Weiterhin stehen zahlreiche integrierte Lautsprechergehäuse zur Verfügung, inklusive der Möglichkeit, eigene WAV-Lautsprecher-Impulsantworten via USB zu importieren.

Mit mehr als 150 hochwertigen Effekten aus der riesigen BOSS Bibliothek lässt sich mit dem GX-100 nahezu jeder gewünschte Sound erzeugen. Neben zahlreichen

## BOSS präsentiert GX-100 Gitarren-Effektprozessor

Donnerstag, 03. März 2022 12:24

---

Overdrive- und Distortion-Effekten stehen auch diverse BOSS Klassiker wie Slow Gear, Octave und mehr zur Verfügung. Zudem gibt es eine große Auswahl an Modulationseffekten, Delays und Reverbs, dazu jede Menge Effekte speziell für Bass. Darüber hinaus können Anwender die Send/Return-Anschlüsse nutzen, um ihre favorisierten Stomp-Pedale oder den Effekt-Loop eines Verstärkers in das GX-100 Ökosystem einzubinden.

Mit 15 eigenständigen Blocktypen – darunter zwei Verstärkerblöcke – lassen sich mit dem GX-100 Effekte seriell und parallel verketteten, um jede gewünschte Klangvariation zu erzeugen. Zudem stehen 200 Speicherplätze zur Verfügung – ausreichend Platz für eine Vielzahl von Sounds, um nahezu jeden Song und Stil abzudecken.

Mit dem GX-100 werden Klangerzeugung und Editing live auf der Bühne so einfach wie nie zuvor. Über das kontrastreiche Touch-Farbdisplay können Anwender ihre Patches und Effekte intuitiv steuern, Parameter und Signalketten anpassen und vieles mehr. Im Zusammenspiel sorgen der Bildschirm sowie die vier Regler und die Page-Taster auf der Oberfläche für eine nahtlose Bedienung, um den kreativen Fluss nicht zu unterbrechen.

Der GX-100 verfügt über acht Fußtaster und ein Expression Pedal mit Toe-Switch, die mit nahezu jedem Parameter belegt werden können. Im Manual Mode können Anwender Taster und Pedale wie eine Stompbox nutzen. Noch mehr Möglichkeiten bieten der Anschluss externer Fußschalter und eines Expression-Pedals oder die Steuerung via MIDI. Weiterhin steht ein Steuerungsanschluss bereit, um die Kanäle eines Verstärkers über Speicherplätze oder einen zugewiesenen Fußtaster umzuschalten.



Neben dem Live-Einsatz auf der Bühne überzeugt der GX-100 auch als USB Audio Interface für die Aufnahme mit einem Computer. Neben dem Kopfhöreranschluss zum lautlosen Üben steht ebenfalls ein integrierter Looper bereit. Die Einsatzspanne reicht von spontanen Jams über die Entwicklung von Sounds und Ideen bis zum Ausarbeiten kompletter Performances.

Mit dem BOSS Tone Studio für macOS und Windows können Anwender jeden einzelnen Parameter ihres GX-100 anpassen, Sounds speichern und Live-Sets für

unterschiedliche Gigs auf dem Computer zusammenstellen. Über den optionalen Bluetooth Audio MIDI Dual-Adapter lässt sich die BOSS Tone Studio App auf einem Mobilgerät nutzen, um auf der Bühne kabellos Einstellungen anzupassen, während Hintergrundmusik aus der eigenen Musikbibliothek auf den GX-100 gestreamt wird.

[www.boss.info](http://www.boss.info)