

### Heritage Audio OST-6 v2.0 500er-Rahmen



Mit dem OST-6 v2.0 präsentiert Heritage Audio die neueste Entwicklung seiner erfolgreichen Serie an 500er-Modulrahmen. Der OST-6 v2.0 stellt insgesamt sechs Einschübe für 500er-Module bereit, die auf Basis der Heritage Audio On-Slot-Technologie (OST) jeweils über eigenständige Spannungsregelstufen verfügen, um Störgeräusche und Einschränkungen des Arbeitsbereiches der einzelnen Module zu vermeiden. Mit der Channel-Link-Funktion führt Heritage Audio darüber hinaus ein neues Feature ein, um benachbarte Module auf Knopfdruck zu verlinken, ohne ein Patchkabel verwenden zu müssen.

Mit der On-Slot-Technologie macht der OST-6 v2.0 Schluss mit einem weit verbreiteten Problem bei der Zusammenstellung individueller 500er-Modulrahmen: wer als Anwender verschiedene 500er-Serien von unterschiedlichen Herstellern in einem Rahmen kombiniert, hat häufig mit Störgeräuschen und Einstreuungen in Form von Brummen oder Rauschen zu kämpfen. Zudem können einzelne, besonders spannungshungrige Module den optimalen Arbeitsbereich benachbarter Module negativ beeinflussen und auf diese Weise deren Klangqualität verschlechtern. Die On-Slot-Technologie von Heritage Audio umgeht diese Problematik, indem jeder der sechs Einschübe über eine eigene Spannungsregelstufe verfügt. Damit ist jedes Modul von den anderen isoliert. Insgesamt stellt der OST-6 v2.0 Modulrahmen maximal 400mA pro Einschub sowie – je nach Belegung – bis zu 1,8A für alle Einschübe zur Verfügung. Auf diese Weise lassen sich selbst leistungshungrige Class-A- und Röhrenmodule problemlos betreiben. Im Falle einer drohenden Überspannung durch ein fehlerhaftes Modul,

schaltet der OST-6 v2.0 den betroffenen Einschub automatisch ab, ohne die Arbeit der restlichen Module zu beeinträchtigen.



Mit der neuen Channel-Link-Funktion macht Heritage Audio das Arbeiten mit dem OST-6 v2.0 noch einfacher und intuitiver. Über einen Link-Taster lässt sich jedes Modul (Modul 1 bis 5) bzw. dessen Ausgang mit dem Eingang des nachfolgenden Slots verbinden, ohne ein Patchkabel stecken zu müssen. Auf diese Weise lassen sich, je nach Modulbestückung, vielfältige Klang- und Effektkombinationen auf Knopfdruck realisieren, wodurch sich die Einsatzmöglichkeiten des Modulrahmens im Studiobetrieb nochmals erheblich erweitern.

Wie auch die bereits erhältlichen Gehäuse von Heritage Audio, basiert auch der OST-6 v2.0 Modulrahmen auf einem schweren, blau-grauen Stahlblechgehäuse, das vollständig in England gefertigt wird. Für den schnellen Transport von Studio zu Studio oder auch für den mobilen Live-Einsatz verfügt das Gehäuse über einen Tragegriff in robuster Aluminiumausführung. Darüber hinaus lässt sich der komplette Modulrahmen dank der mitgelieferten Rackwinkel in Sekundenschnelle montieren und auch wieder demontieren. Die rückseitigen Ein- und Ausgänge sind komplett als vergoldete XLR-Anschlüsse ausgeführt.

[www.heritageaudio.net](http://www.heritageaudio.net)