

Grundlagen der Kinobeschallung

Fachbuch von Carsten Peter erschienen im Schüren Verlag

Rezension von: Peter Kaminski



Wir möchten hier einmal das Fachbuch "Grundlagen der Kinobeschallung" von Carsten Peter - Sounddesigner für viele Großprojekte, darunter hunderte Kinos und Gastdozent beim SAE Institute - erschienen im Juni 2020 im Schüren Verlag (Marburg) besprechen, bzw. vorstellen. Der Umfang des Buches beträgt 132 Seiten mit vielen Farabbildungen.

Die ersten vier Kapitel gehen auf 33 Seiten auf die Akustik und Signalkette ein und vermitteln in sehr kompakter Form die wichtigsten Grundlagen. Die nächsten 35 Seiten beschäftigen sich mit den Lautsprechern für die Kinobeschallung. Weitere Kapitel beschäftigen sich mit Verstärkern, digitalen Signalprozessoren den verschiedenen Tonformaten sowie Inbetriebnahme und Einmessung. Circa zehn dieser Seiten sind dem Thema Dolby Atmos gewidmet wobei die Planung mit DARDT (Dolby Audio Room Design Tool) fokussiert wird.

Grundlagen der Kinobeschallung ist ein Lehrwerk und ein Nachschlagwerk zugleich. Es spricht besonders Planer von Beschallungsanlagen an, die sich auch mit der Beschallung von Kinosälen auseinandersetzen wollen oder müssen sowie Studenten der Medientechnik und auch das technische Kinopersonal. Im Text sind immer wieder auch praktische Tipps und Hinweise zu finden und überhaupt ist das Buch sehr praxisorientiert. Sicherlich hätte Dolby Atmos, bzw. 3D-Audio einen noch größeren Raum im Werk verdient um auch schon einen erweiterten Blick nach vorne zu machen.

Alles in Allem ein sehr empfehlenswertes Werk für alle professionelle Anwender, die sich mit dem Kinton beschäftigen. Das Werk ist in Papierform für 25,00 Euro (ISBN 978-3-7410-0364-6) oder als PDF-Download für 19,99 Euro direkt von der Verlags-Homepage erhältlich.

www.schuere-verlag.de